

Nazwa kwalifikacji: **Naprawa fortepianów i pianin**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.07**

Wersja arkusza: **SG**

S.07-SG-20.06

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Skórki używane do oklejania przeciwchwytników w pianinie garbowane są

- A. chemicznie.
- B. tłuszczowo.
- C. na gorąco.
- D. na sucho.

Zadanie 2.

Mechaniczne czyszczenie galanterii mosiężnej instrumentu to metoda

- A. natrysku.
- B. wcierania.
- C. polewania.
- D. szkiełkowania.

Zadanie 3.

Z którego drewna wykonuje się prowadnice tłumikowe w fortepianie?

- A. Bukowego.
- B. Sosnowego.
- C. Świerkowego.
- D. Modrzewiowego.

Zadanie 4.

Narzędzia przedstawionego na rysunku należy użyć do

- A. wyrównywania strun.
- B. dobijania kołków stroikowych.
- C. wysuwania prętów tłumikowych w pianinie.
- D. odchylania kołków płaskich w ramie klawiaturowej.



Zadanie 5.

W pomieszczeniu spadek wilgotności powietrza powoduje, że drewno

- A. pęcznieje.
- B. kurczy się.
- C. zmienia kolor.
- D. nie zmienia swojej objętości.

Zadanie 6.

Charakterystyczny stuk wydobywający się z mechanizmu natychmiast po puszczeniu klawisza może świadczyć o braku

- A. sprężynki tłumika.
- B. tasiemki ściągającej.
- C. sprężynki popychacza.
- D. poduszki dźwigni orzecha.

Zadanie 7.

Filc produkowany z wełny owiec australijskich – merino, charakteryzujący się dużą ilością „haczyków” we włóknie, używany jest w pianinach do

- A. naklejania go na rdzeń młotka.
- B. amortyzacji belki konstrukcyjnej.
- C. wyłożenia nim listwy oporowej tłumika.
- D. naklejenia go na listwę spoczynkową młotków.

Zadanie 8.

Klej wikol można rozcieńczać przy użyciu

- A. nitro.
- B. wody.
- C. benzyny.
- D. acetonu.

Zadanie 9.

W pomieszczeniu minimalna odległość ustawienia fortepianu lub pianina od grzejnika powinna wynosić

- A. 4,0 m
- B. 3,0 m
- C. 2,5 m
- D. 1,5 m

Zadanie 10.

Mechanizm wiedeński ma główkę młotka usytuowaną

- A. na listwie oporowej.
- B. pod kątem względem klawiszy.
- C. w tym samym kierunku, jak we współczesnym mechanizmie fortepianowym.
- D. w przeciwnym kierunku w stosunku do współczesnego mechanizmu fortepianowego.

Zadanie 11.

W przypadku występowania niewielkiego luzu na osiach widełek dźwigni orzecha mechanizmu pianinowego należy wymienić ośki widełek na nowe, których średnica będzie większa

- A. o 0,075 mm
- B. o 0,045 mm
- C. o 0,050 mm
- D. o 0,025 mm

Zadanie 12.

Typowym uszkodzeniem w mechanizmach pianinowych jest

- A. luz boczny dźwigni orzecha.
- B. zwiększenie poślizgu na ośkach.
- C. kruszenie się baryłek wyzwacza.
- D. łamanie się prętów zaczepowych tasiemki ściąągającej.

Zadanie 13.

W mechanizmach pianina i fortepianu najczęściej dochodzi do złamania

- A. ośki.
- B. pręta tłumika.
- C. trzonka młotka.
- D. pręta chwytника.

Zadanie 14.

Gdy podczas gry w jednym chórze pojedyncza struna wydaje charakterystyczne brzęczenie, może to świadczyć

- A. o rozstrojeniu struny.
- B. o pęknięciu klawisza.
- C. o poluzowaniu sztyftu na progu lub mostku.
- D. o źle zamocowanym sztyfcie zaczepowym ramy żeliwnej.

Zadanie 15.

Znaczne osłabienie stabilności stroju instrumentu może być wywołane przez

- A. pękniętą strojnicę.
- B. intensywność użytkowania.
- C. złamanie kołków stroikowych.
- D. wymianę kompletu kołków stroikowych.

Zadanie 16.

„Szpana” jest częścią zespołu

- A. obudowy pianina.
- B. klawiatury pianina.
- C. dźwigni głównej pianina.
- D. dna rezonansowego pianina.

Zadanie 17.

Luźne kołki stroikowe w strojnicy należy wymienić na kołki o średnicy

- A. mniejszej o 3/10 mm
- B. mniejszej o 1/10 mm
- C. większej o 3/10 mm
- D. większej o 8/10 mm

Zadanie 18.

Element łączący orzech z główką młotka to

- A. klocek.
- B. trzonek.
- C. rdzeń młotka.
- D. przeciwchwytnik.

Zadanie 19.

Jaką grubość ma sprężynka popychacza we współczesnym pianinie?

- A. 0,20 mm
- B. 0,30 mm
- C. 0,45 mm
- D. 0,55 mm

Zadanie 20.

W mechanizmie pianinowym łyżeczka, która oddala tłumiki od strun, jest częścią podzespołu dźwigni

- A. pedału.
- B. głównej.
- C. orzecha.
- D. tłumika.

Zadanie 21.

W fortepianie łyżeczka unosząca dźwignię tłumika jest częścią

- A. klawiatury.
- B. dźwigni głównej.
- C. urządzenia tłumikowego.
- D. mechanizmu młoteczkowego.

Zadanie 22.

W fortepianie chwytniki są częścią

- A. klawiatury.
- B. mechanizmu.
- C. dźwigni tłumikowej.
- D. urządzenia pedałowego.

Zadanie 23.

W fortepianie łyżeczka tłumika powinna być umieszczona w odległości

- A. $2 \div 3$ mm nad poduszką tylnej części klawisza.
- B. $4 \div 5$ mm nad poduszką tylnej części klawisza.
- C. $6 \div 7$ mm nad poduszką tylnej części klawisza.
- D. $8 \div 9$ mm nad poduszką tylnej części klawisza.

Zadanie 24.

Płytę rezonansową w fortepianie wykonuje się z drewna

- A. sosnowego.
- B. hebanowego.
- C. świerkowego.
- D. mahoniowego.

Zadanie 25.

W pianinie do regulacji wyzwolenia używa się

- A. regulatora pilotów.
- B. regulatora tłumików.
- C. wkrętaka lejkowego.
- D. regulatora chwytników.

Zadanie 26.

Jednakowe ustawienie młotków w fortepianie ustala się za pomocą regulatora

- A. pilotów.
- B. łyżeczek.
- C. klawiatury.
- D. chwytników.

Zadanie 27.

Regulacja klawiszy czarnych polega na ustawieniu ich górnej płaszczyzny 12 mm ponad płaszczyznę

- A. listwy klawiaturowej.
- B. stołu klawiaturowego.
- C. klawisza białego w pozycji górnej.
- D. wciśniętego na pełną głębokość klawisza białego.

Zadanie 28.

Ustawianie młotka na około 2 mm przed struną, podczas powolnego naciskania klawisza, to regulacja

- A. pilotów.
- B. klawiatury.
- C. wyzwolenia.
- D. chwytników.

Zadanie 29.

W pianinie regulatorem pilotów można ustalić

- A. moment wyzwolenia.
- B. moment półchodu tłumika.
- C. odległość młotków od strun.
- D. odległość popychacza od dźwigni orzecha.

Zadanie 30.

Ile uderzeń na sekundę powinien móc wykonać młotek filcowy w sprawnym i dobrze wyregulowanym pianinie?

- A. $1 \div 2$ uderzenia na sekundę.
- B. $3 \div 4$ uderzenia na sekundę.
- C. $5 \div 6$ uderzeń na sekundę.
- D. $7 \div 8$ uderzeń na sekundę.

Zadanie 31.

Strojenia nowoczesnych pianin i fortepianów dokonuje się, stosując system

- A. pitagorejski.
- B. diatoniczny.
- C. równomiernie temperowany.
- D. nierównomiernie temperowany.

Zadanie 32.

Którym w kolejności strojenia temperacji jest dźwięk a^1 ?

- A. Trzecim.
- B. Ostatnim.
- C. Czwartym.
- D. Pierwszym.

Zadanie 33.

Cwikowanie jest zabiegiem polegającym na

- A. zakładaniu strun.
- B. wstępnym strojeniu.
- C. wymianie tłumików.
- D. nakłuwaniu młotków.

Zadanie 34.

Który z wymienionych interwałów po nastrojeniu musi brzmieć czysto?

- A. Tercja.
- B. Kwarta.
- C. Kwinta.
- D. Oktawa.

Zadanie 35.

Do przeprowadzenia oceny brzmienia instrumentu konieczne jest

- A. naciskanie pedałów.
- B. zagranie utworu muzycznego.
- C. porównanie dźwięków z tunerem.
- D. zweryfikowanie instrumentu z kartą techniczną producenta.

Zadanie 36.

Intonując instrument, należy nakłuwać

- A. filc tłumika.
- B. rdzeń młotka.
- C. trzonek młotka.
- D. filc główki młotka.

Zadanie 37.

Intonację w pianinie wykonuje się

- A. w dowolnym momencie.
- B. po ostatecznym strojeniu.
- C. w trakcie strojenia, aby na bieżąco mieć wpływ na barwę dźwięku.
- D. przed strojeniem, aby właściwie ukierunkować brzmienie instrumentu.

Zadanie 38.

Zmiękczenie filcu młotkowego w fortepianie spowoduje zmianę barwy dźwięku na

- A. ciemną.
- B. zimną.
- C. jasną.
- D. ostrą.

Zadanie 39.

Mosiężny odważnik jest pomocny w trakcie regulacji

- A. pedałów.
- B. klawiatury.
- C. mechanizmu.
- D. docisku strun.

Zadanie 40.

Półchód tłumika w pianinie uzyskuje się przy pomocy

- A. wkrętaka lejowego.
- B. regulatora łyżeczek.
- C. wkrętaka płaskiego.
- D. regulatora klawiatury.

