

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.02-01-20.06-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego (ok. 2-minutowego) utworu muzycznego wykonanego przez duet składający się z wokalisty i gitarzysty grającego na gitarze akustycznej.

Do nagrania wokalisty zastosuj bliskie ujęcie mikrofonowe z wykorzystaniem mikrofonu pojemnościowego o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości. Przy gitarze również ustaw mikrofon pojemnościowy o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości.

Przygotuj studio i reżysernię do nagrania.

Czas na wykonanie tych czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Przed przystąpieniem do przygotowania studia nagrań oraz reżyserni, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

W studio dobierz i odpowiednio ustaw na statywach mikrofony do nagrania duetu. W celu zminimalizowania niebezpieczeństwa pojawienia się w nagraniu niepożądanych niskoczęstotliwościowych dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych, przy mikrofonie wokalisty zastosuj filtr przeciwpodmuchowy. Połącz poszczególne elementy toru fonicznego. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio.

Przejdź do reżyserni i skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania.

Przeprowadź sygnały foniczne ze studia do komputera w reżyserni. Skonfiguruj odsłuch dla wykonawców tak, aby słyszeli w słuchawkach głos wokalisty, dźwięk gitary oraz twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i opisz go swoim numerem PESEL. Uruchom program DAW do rejestracji i montażu dźwięku i utwórz w nim nową wieloscieżkową sesję o parametrach 48 kHz/24 bity, w której zarejestrujesz utwór muzyczny. Ścieżki w sesji nazwij adekwatnie do nagrywanych źródeł dźwięku.

Przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, brzmienie duetu oraz proporcje sygnałów w słuchawkach wykonawców.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Nagraj utwór muzyczny.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Zarejestruj maksymalnie 3 wersje utworu muzycznego. Poziom szczytowy sygnału na każdej ścieżce nie powinien osiągnąć 0 dBFS. Sesję programu DAW wraz z nagraniem plikami dźwiękowymi zapisz w folderze roboczym. Skopiuj folder roboczy na pendrive.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przejścia na stanowisko postprodukcyjne.

Folder roboczy przekopiuj z pendrive'a na pulpit komputera znajdującego się na stanowisku postprodukcyjnym. Otwórz sesję programu DAW z nagraniem duetu i dokonaj wyboru najlepszej wersji utworu muzycznego. W razie potrzeby zmontuj ostateczny utwór muzyczny z różnych wersji. Na początkach i końcach regionów dźwiękowych oraz w miejscach ich połączeń zastosuj fade-in, fade-out oraz

crossfade. W torze gitary zastosuj poprzez insert korekcję barwy, kompresję dynamiki oraz efekt przestrzenny typu DELAY. W torze z partią wokalną zastosuj poprzez insert korekcję barwy i obróbkę dynamiki dźwięku. Utwórz szynę równoległą AUX z procesorem pogłosowym typu PLATE i wyślij na nią sygnał wokalu. Użycie procesorów dźwięku powinno być słyszalne w ostatecznej wersji dźwiękowej utworu. Panoramy w torach gitary i wokalu ustaw tak, aby pozorne źródła dźwięku były zlokalizowane pośrodku obrazu fonograficznego. Ustaw docelowe proporcje między głosem i gitarą. Zachowaj wybrzmienie ostatniego dźwięku w utworze.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy nagrania nie przekroczył -0,3 dBFS. Skuteczny poziom nagrania (RMS) nie powinien być niższy od -20 dBFS.

Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci stereofonicznego pliku wynikowego w formacie WAV, o parametrach sesji montażowej DAW. Folder roboczy, zawierający ostateczną wersję sesji montażowej, pliki źródłowe nagrane w reżyserni oraz plik wynikowy zapisz na płycie CD-R. Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Nie zamykaj sesji montażowej DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserni,
- sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym,
- plik wynikowy nagrany na płycie CD-R,

oraz

przebieg przygotowania studia i reżyserni do nagrania.