

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-20.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

 – 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Kod egzaminatora 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Data egzaminu 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

 : 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

|                     |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| Numer<br>stanowiska |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |
|                     |  |  |  |  |  |  |

| Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny |                                                                                                                                                                                                                                                          | Egzaminator wpisuje <b>T</b> ,<br>jeżeli zdający spełnił<br>kryterium albo <b>N</b> , jeżeli<br>nie spełnił |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Rezultat 1: Parametry sesji montażowej     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 1                                          | Utworzona sesja montażowa.                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2                                          | Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 3                                          | Rozdzielczość 16 bitów.                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 4                                          | Zostały zaimportowane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe (12 plików) do sesji i umieszczone na osobnych ścieżkach.                                                                                                                                       |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| Rezultat 2: Zmontowane słuchowisko         |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 1                                          | Słuchowisko rozpoczyna się równoczesnym wejściem lektora i ścieżki "Fortepian" w 0:0.00                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2                                          | Pauza lektora około 5,5 sekundy po tekście „Przyzwyczała się do tego, że trzeba uciekać”, pozostaje sam fortepian                                                                                                                                        |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 3                                          | Od tekstu lektora „Drogą przejeżdżały furmanki...” następuje wejście ścieżki "String1"                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 4                                          | Po tekście lektora „Ale chłopci zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.” wejście ścieżek "String2" i "Galop" oraz lektora                                                                                                                              |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 5                                          | Na tekście lektora „W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopca, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. ” następuje wyciszenie ścieżki "String2" |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 6                                          | Po tekście lektora „...jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. ” wejście ścieżek "Zwierzęta", "Muzyka" oraz "Tło"                                                                                                                         |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 7                                          | Po tekście lektora „...Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi...” słychać wyraźnie ścieżkę "Tłum"                                                                                                                                                       |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 8                                          | Po tekście lektora „...kiedy go Niemcy wygnali z domu.” następuje wejście ścieżki "String2"                                                                                                                                                              |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 9                                          | Po tekście lektora „...której właściciel właśnie zaciął konia” następuje wejście ścieżki "Kobieta"                                                                                                                                                       |                                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 10                                         | Po tekście kobiety „...Może pan ma coś do wynajęcia.” następuje wejście ścieżki "Chłop"                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

### Rezultat 3: Efekty zastosowane na ścieżkach w sesji montażowej

Zastosowano procesor pogłosowy dla ścieżki lub regionu:

|   |             |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | String1     |  |  |  |  |  |  |
| 2 | String2     |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Galop       |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Muzyka      |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Chłop       |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Kobieta     |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Dziennikarz |  |  |  |  |  |  |

### Rezultat 4: Pliki wynikowe i zarchiwizowana sesja montażowa

|   |                                                                                                |  |  |  |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Plik wynikowy nazwany numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav, stereo, 16 bit / 48 kHz      |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Plik wynikowy nazwany numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, stereo, 128 kbit/s, 44,1 kHz |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS                |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Długość pliku wynikowego nie przekracza 3 minut 35 sekund.                                     |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Plik archiwum.zip na pulpicie komputera zawiera wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe.            |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Plik archiwum.zip na pulpicie komputera zawiera plik/pliki sesji montażowej.                   |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

### Lista źródłowych plików dźwiękowych

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|-----|-------------|--------------|
| 1.  | Chłop       | WAVE         |
| 2.  | Dziennikarz | WAVE         |
| 3.  | Fortepian   | WAVE         |
| 4.  | Galop       | WAVE         |
| 5.  | Kobieta     | WAVE         |
| 6.  | Lektor      | WAVE         |
| 7.  | Muzyka      | WAVE         |
| 8.  | String1     | WAVE         |
| 9.  | String2     | WAVE         |
| 10. | Tło         | WAVE         |
| 11. | Tłum        | WAVE         |
| 12. | Zwierzęta   | WAVE         |

**SCENARIUSZ SŁUCHOWISKA „SKROMNA KSIĘGOWA”**  
**ze wskazówkami montażowymi**  
**(na podstawie fragmentu opowiadania z książki „Teraz się nie umiera” Ireny Krzywickiej)**

| Czas (M:S:mS)                                                                                                                                                                                       | Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Wejście ścieżki dźwiękowej | Zastosowane efekty dźwiękowe/montażowe |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><i>Na całej ścieżce lektora zastosować kompresor oraz efekt pogłosu.</i><br/> <i>Ścieżkę lektora należy zmontować tak, aby uzyskać zgodność ze scenariuszem.</i></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                                        |
| 0:00.000                                                                                                                                                                                            | <b>LEKTOR:</b> Tak więc znalazła się znów na szosie, prowadzącej do Nadarzyna, wraz z matką, która szła potulnie i cicho, choć niosąc w prawej ręce lewą, zranioną. Hania też nie płakała ani nie stawiała pytań. Przyzwyczaiła się do tego, że „trzeba uciekać”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Fortepian                  |                                        |
| 0:21.940                                                                                                                                                                                            | <b>LEKTOR:</b> Nad łąkami kłębiły się mgły. Drogą przejeżdżały furmanki, czasem pełne wyszabrowanych z miasta rzeczy, czasem puste. Do tych Paulina machała bezradnie, chcąc przybyć jak najszybciej do miasteczka, gdzie podobno zorganizowano pomoc dla uchodźców. Ale chłopci zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                            |                                        |
| 0:24.600                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | String1                    | Pogłos                                 |
| 0:41.600                                                                                                                                                                                            | <b>LEKTOR:</b> Pokazywała na migi staruszkę i dziecko, ale wołali nieodmiennie: „Szkoda koni” i znikali w oddali. Paulina szła ponuro, otaczając ramieniem matkę i prowadząc dziecko za rękę. Wahala się, czy pytać o drogę do siedziby RGO. Kusił talerz gorącej zupy, ale mógł ją ktoś poznać, wydać.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |                                        |
| 0:41.600                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | String2                    | Pogłos                                 |
| 0:41.600                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Galop                      | Pogłos                                 |
| 1:02.800                                                                                                                                                                                            | <b>LEKTOR:</b> W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopca, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. Ukazały się wreszcie pierwsze brzydkie domki Nadarzyna, w których ongiś mieszkała ludność żydowska, zamieniona w słup czarnego dymu jak ten, który wisiał teraz nad Warszawą. Jedne domy były zabite deskami, walące się, puste, w innych już się rozgościli „aryjscy” mieszkańcy. Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi. Jedni rozpytywali o jakieś schronienie, inni sprzedawali ciuchy, które udało im się ocalić, jeszcze inni szukali znajomych. |                            |                                        |

| Kod czasowy<br>(M:S:mS)    | Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wejście<br>ścieżki dźwiękowej | Zastosowane efekty<br>dźwiękowe/<br>montażowe                             |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| od 1:02.800<br>do 1:13.800 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               | String2 – zastosować<br>Fade Out                                          |
| 1:14.200                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Zwierzęta                     |                                                                           |
| 1:14.200                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Muzyka                        | Pogłos<br>Zduplikować region, tak<br>aby kończył się w czasie<br>2:11.800 |
| 1:14.200                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Tło                           |                                                                           |
| 1:33.100                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Tłum                          | Fade In –<br>długość 2 sekundy                                            |
| 1:43.000                   | <b>LEKTOR:</b> Paulina krążyła bokami, nie chcąc zwrócić na siebie niczyjej uwagi. Pragnęła jednej tylko rzeczy: znaleźć dach nad głową, poczuć się bezpiecznie w czterech ścianach. Ale jak tu te cztery ściany znaleźć? Przystanęła bezradnie, rozglądając się dookoła. I wtedy zobaczyła znajomego dziennikarza odzianego dziwnie w spodnie i górę od piżamy, widocznie nie zdążył się ubrać, kiedy go Niemcy wygnali z domu. |                               |                                                                           |
| od 2:05.800<br>do 2:11.800 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               | Zwierzęta, Muzyka, Tło<br>– zastosować Fade Out                           |
| 2:05.800                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | String2                       | Pogłos                                                                    |
| od 2:05.800<br>do 2:14.000 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               | String2 – zastosować<br>Fade In                                           |
| 2:10.100                   | <b>DZIENNIKARZ:</b> Co pani tutaj robi? Już mi mówiono, że pani gdzieś tutaj wylądowała. Ludzie wiedzą. Gestapo pani szuka. Uciekać! Uciekać jak najprędzej!                                                                                                                                                                                                                                                                     |                               | Pogłos                                                                    |
| 2:18.600                   | <b>LEKTOR:</b> Paulina poczuła drgnienie wdzięczności za to, że ją ostrzegł, ale przeważającym uczuciem był strach. Rzuciła się do najbliższej furmanki, której właściciel właśnie zaciął konia.                                                                                                                                                                                                                                 |                               | Pogłos                                                                    |
| 2:28.900                   | <b>KOBIETA:</b> Gospodarzu! Proszę pana! Niech pan zaczeka! Chwileczkę! Proszę pana, ja szukam mieszkania. Widzi pan: matka ranna i dziecko. Może pan ma coś do wynajęcia.                                                                                                                                                                                                                                                       |                               | Pogłos                                                                    |
| 2:39.840                   | <b>CHŁOP:</b> Pół chałupy mam wolne. Ale niewykończone. Podłogi brak.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                               | Pogłos                                                                    |
| 2:42.580                   | <b>KOBIETA:</b> To wszystko jedno. Dach jest?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               | Pogłos                                                                    |

| Kod czasowy<br>(M:S:mS)    | Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety                                                        | Wejście<br>ścieżki<br>dźwiękowej | Zastosowane efekty<br>dźwiękowe/<br>montażowe |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| 2:44.590                   | <b>CHŁOP:</b> Dach jest, szyby som i drzwi, ino podłogi brak. Piach i tyle. A dom na górce, więc sucho. |                                  | Pogłos                                        |
| 2:50.480                   | <b>KOBIETA:</b> To nic. To dobrze. Coś się na piasku położy.                                            |                                  | Pogłos                                        |
| 2:53.580                   | <b>CHŁOP:</b> Ale za te izbę to tysiąc złoty na miesiąc.                                                |                                  | Pogłos                                        |
| 2:56.300                   | <b>KOBIETA:</b> Dobrze, dobrze, mam pieniądze. Możemy wsiadać?                                          |                                  | Pogłos                                        |
| 2:59.570                   | <b>CHŁOP:</b> Ano, to wsiadajta.                                                                        |                                  | Pogłos                                        |
| 3:00.700                   |                                                                                                         | Muzyka                           | Pogłos                                        |
| od 2:41.950<br>do 3:01.940 |                                                                                                         |                                  | String2 – zastosować<br>Fade Out              |
| od 3:18.700<br>do 3:34.000 |                                                                                                         |                                  | Muzyka, Tło –<br>zastosować Fade Out          |
| 3:34.000                   | <b>Koniec sesji montażowej</b>                                                                          |                                  |                                               |