

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**  
 Oznaczenie arkusza: **AUD.08-02-20.06-SG**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**  
 Numer zadania: **02**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  –

Kod egzaminatora

Data egzaminu   
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

<b>Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny</b>	<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>						
---	---	--	--	--	--	--	--

<b>Rezultat 1: Projekt montażowy słuchowiska</b>							
--	--	--	--	--	--	--	--

1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska.						
2	Utworzona wielościeżkowa sesja edycyjna.						
3	Utworzone 3 oddzielne ślady dla plików lektorskich.						
4	Utworzone 9 oddzielnych śladów dla plików efektów.						
5	Utworzony oddzielny ślad dla pliku muzyki.						
6	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu.						
7	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego.						

<b>Rezultat 2: Zmontowane słuchowisko zgodnie ze scenariuszem</b>							
---	--	--	--	--	--	--	--

1	Zostały wycięte wszelkie odgłosy z reżyserni.						
2	Zostały wycięte wszelkie odgłosy poruszania się lektorów.						
3	Zostały wycięte wszystkie powtórzenia tekstu.						
4	Zostały wycięte wszystkie źle przeczytane wyrazy.						
5	Narracja zmontowana zgodnie ze scenariuszem.						
6	Dialogi zmontowane zgodnie ze scenariuszem.						
7	Efekty dźwiękowe zmontowane zgodnie ze scenariuszem.						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk**

1	Na ścieżce "atmosfera rynku" zastosowano efekt przestrzenny Reverb typu Hall.						
2	Na ścieżce "krzyczący tłum" zastosowano efekt przestrzenny Reverb typu Hall.						
3	Na ścieżce "stado ptaków" zastosowano efekt przestrzenny Delay.						
4	Na ścieżce "dzwony" zastosowano efekt przestrzenny Delay.						
5	Plik "lektor-chłopiec" poddany obróbce za pomocą kompresora.						
6	Plik "lektor-dziewczynka" poddany obróbce za pomocą kompresora.						
7	Plik "lektor-narrator" poddany obróbce za pomocą kompresora.						
8	Plik "lektor-chłopiec" poddany obróbce za pomocą filtra HPF.						
9	Plik "lektor-dziewczynka" poddany obróbce za pomocą filtra HPF.						
10	Plik "lektor-narrator" poddany obróbce za pomocą filtra HPF.						

Numer stanowiska							

<b>Rezultat 4: Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe</b> (Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)							
1	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, stereo, 16 bit.						
2	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, 44,1 kHz.						
3	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, stereo, 320 kbit/s.						
4	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, 48 kHz.						
5	Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,5 dBFS.						
6	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum w pliku zip o nazwie "archiwizacja".						
7	W pliku archiwizacja.zip spakowane zostały wyłącznie pliki wynikowe.						
8	Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut.						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Lista plików słuchowiska „Dziki Łabędzie” –  
fragmenty na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena**

<b>Nazwa folderu</b>	<b>Nazwa pliku</b>	<b>Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk</b>
<b>ścieżki lektorskie</b>	lektor-chłopiec.wav	filtr HPF, kompresor
	lektor-dziewczynka.wav	
	lektor-narrator.wav	
<b>ścieżka muzyczna</b>	intro.mp3	
<b>ścieżki efektów</b>	atmosfera rynku.wav	pogłos typu Hall
	dzwony.wav	delay
	koń ciągnący wóz.wav	
	krzyczący tłum.wav	pogłos typu Hall
	łopot skrzydeł.wav	
	słoneczny dzień.wav	
	stado ptaków.mp3	delay
	startujące ptaki.mp3	
	szloch.mp3	

## Słuchowisko „Dziki łąbędzie - fragmenty” na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

Muzyka początkowa /plik „intro”/

**NARRATOR:** /plik „lektor-narrator”/

Hans Christian Andersen - Dziki łąbędzie. Część druga.

**NARRATOR:** /plik „lektor-narrator”/

Eliza miała zginąć w czerwonych płomieniach. Ze wspaniałych królewskich komnat zabrano ją do ciemnej, wilgotnej jamy, gdzie przez okratowane okno gwizdał wiatr. Zamiast aksamitu i jedwabiu dali jej tę wiązkę pokrzyw, które zerwała, na niej mogła położyć głowę, ostre, palące koszulki, które zrobiła, miały jej służyć za koldrę, ale lepiej nie mogli jej obdarować, wzięła się zaraz do pracy i modliła się do Boga. (...)

W tle słycać łopot skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/

i szloch Elizy /plik „szloch”/.

Pod wieczór tuż obok kraty zaszumiało łąbędzie skrzydło, to najmłodszy z braci odnalazł siostrę, a ona głośno szlochała z radości, chociaż wiedziała, że nadchodząca noc może być ostatnią nocą jej życia. Ale praca była prawie ukończona, a bracia tuż obok. (...) O pierwszym brzasku - słońce miało wstać dopiero za godzinę - u bram zamku stanęło jedenastu braci, żądali widzenia z królem, ale powiedziano im, że to niemożliwe, przecież jest noc, król śpi i nikt nie odważy się go budzić.

Bracia błagali, grozili, przyszedł strażnik, ba, nawet sam król wyszedł i pytał, co się dzieje, ale w tej samej chwili wstało słońce i bracia zniknęli, a ponad zamek wleciało jednaście dzikich łąbędzi.

W tle słycać dźwięk świerszczy /z pliku „słoneczny dzień”/

oraz łopot skrzydeł i odgłos startujących ptaków /plik „łopot skrzydeł” i plik „startujące ptaki”/.

\*\*\*

W tle słycać atmosferę jarmarku /plik „atmosfera rynku”/,

okrzyki tłumu /plik „krzyczący tłum”/,

stukot końskich kopyt oraz skrzypienie wozu /plik „koń ciągnący wóz”/.

Za bramę miasta wyległ cały lud, wszyscy chcieli zobaczyć, jak będzie się palić wiedźma. Wóz, na którym siedziała Eliza, ciągnął chudy koń. Ubrana była w koszulę z grubego workowatego płótna, jej cudne, długie włosy luźno zwisały wokół pięknej głowy, policzki były śmiertelnie blade, usta leciutko się poruszały, a palce spletały zieloną nić; nawet w drodze na śmierć Eliza nie zaprzestała rozpoczętej pracy. U jej stóp leżało dziesięć koszulek, robiła jedenastą. (...)

Słysząc coraz głośniejszy krzyżący tłum /plik „krzyżący tłum”/,  
a następnie łopot skrzydeł i odgłosy stada nadlatujących ptaków /plik „ łopot skrzydeł” i plik „stado ptaków”/.

Tłum zaczął napierać, żeby podrzeć na strzępy koszulki, a wtedy nadleciało jednaście łabędzi, usiadły wokół niej na wozie i trzepotały wielkimi skrzydłami. Wtedy przerażony tłum się cofnął. (...) Wreszcie kat wziął ją za rękę, a ona w pośpiechu rzuciła na łabędzie jednaście koszul i stanęło przed nimi jedenastu cudownych książąt, tylko najmłodszy miał zamiast jednej ręki łabędzie skrzydło, bo w jego koszulce zabrakło rękawa, Eliza nie zdążyła jej skończyć.

**ELIZA:** /plik „lektor-dziewczynka”/

Teraz mogę już mówić!

**NARRATOR:** /plik „lektor-narrator”/

Zawołała.

**ELIZA:** /plik „lektor-dziewczynka”/

Jestem niewinna! (...)

**BRAT ELIZY:** /plik „lektor-chłopiec”/

Tak, jest niewinna

**NARRATOR:** /plik „lektor-narrator”/

- zawołał najstarszy z braci i opowiedział o wszystkim, co się zdarzyło, a kiedy mówił, rozszedł się zapach jak z milionów róż. (...) Na szczycie zakwitł kwiat, biały i lśniący, jaśniał jak gwiazda; ten właśnie kwiat zerwał król i położył na piersi Elizy, a wtedy Eliza obudziła się ze spokojem i szczęściem w sercu.

W tle dźwięk bijących dzwonów /plik „dzwony”/  
oraz łopot ptasich skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/

I rozdzwoniły się kościelne dzwony, wielkimi stadami nadleciały ptaki i ruszył na zamek orszak weselny, jakiego nie widział jeszcze żaden król.