CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Układ graficzny © CKE 2019

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-02-20.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka ☐☐☐☐☐☐ – ☐☐☐☐☐

Kod egzaminatora ☐☐☐☐☐☐

Data egzaminu ☐☐☐☐☐☐☐☐
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu ☐☐ : ☐☐

Numer *PESEL* zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

		Numer stanowiska					

	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	*Egzaminator wpisuje **T**, jeżeli zdający spełnił kryterium albo **N**, jeżeli nie spełnił*					
Rezultat 1: Projekt montażowy słuchowiska							
1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska.						
2	Utworzona wielościeżkowa sesja edycyjna.						
3	Utworzone 3 oddzielne ślady dla plików lektorskich.						
4	Utworzone 9 oddzielnych śladów dla plików efektów.						
5	Utworzony oddzielny ślad dla pliku muzyki.						
6	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu.						
7	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego.						
Rezultat 2: Zmontowane słuchowisko zgodnie ze scenariuszem							
1	Zostały wycięte wszelkie odgłosy z reżyserni.						
2	Zostały wycięte wszelkie odgłosy poruszania się lektorów.						
3	Zostały wycięte wszystkie powtórzenia tekstu.						
4	Zostały wycięte wszystkie źle przeczytane wyrazy.						
5	Narracja zmontowana zgodnie ze scenariuszem.						
6	Dialogi zmontowane zgodnie ze scenariuszem.						
7	Efekty dźwiękowe zmontowane zgodnie ze scenariuszem.						

		Numer stanowiska					
Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk							
1	Na ścieżce "atmosfera rynku" zastosowano efekt przestrzenny Reverb typu Hall.						
2	Na ścieżce "krzyczący tłum" zastosowano efekt przestrzenny Reverb typu Hall.						
3	Na ścieżce "stado ptaków" zastosowano efekt przestrzenny Delay.						
4	Na ścieżce "dzwony" zastosowano efekt przestrzenny Delay.						
5	Plik "lektor-chłopiec" poddany obróbce za pomocą kompresora.						
6	Plik "lektor-dziewczynka" poddany obróbce za pomocą kompresora.						
7	Plik "lektor-narrator" poddany obróbce za pomocą kompresora.						
8	Plik "lektor-chłopiec" poddany obróbce za pomocą filtra HPF.						
9	Plik "lektor-dziewczynka" poddany obróbce za pomocą filtra HPF.						
10	Plik "lektor-narrator" poddany obróbce za pomocą filtra HPF.						

		Numer stanowiska					

Rezultat 4: Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe **(***Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)*							
1	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, stereo, 16 bit.						
2	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, 44,1 kHz.						
3	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, stereo, 320 kbit/s.						
4	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, 48 kHz.						
5	Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,5 dBFS.						
6	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum w pliku zip o nazwie "archiwizacja".						
7	W pliku archiwizacja.zip spakowane zostały wyłącznie pliki wynikowe.						
8	Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut.						

Egzaminator …… .....

imię i nazwisko *data i czytelny podpis*

Lista plików słuchowiska „Dzikie Łabędzie” –
fragmenty na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

Nazwa folderu	Nazwa pliku	Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk
ścieżki lektorskie	lektor-chłopiec.wav	filtr HPF, kompresor
	lektor-dziewczynka.wav	
	lektor-narrator.wav	
ścieżka muzyczna	intro.mp3	
ścieżki efektów	atmosfera rynku.wav	pogłos typu Hall
	dzwony.wav	delay
	koń ciągnący wóz.wav	
	krzyczący tłum.wav	pogłos typu Hall
	łopot skrzydeł.wav	
	słoneczny dzień.wav	
	stado ptaków.mp3	delay
	startujące ptaki.mp3	
	szloch.mp3	

Słuchowisko „Dzikie łabędzie - fragmenty”
na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

Muzyka początkowa */plik „intro”/*

NARRATOR: */plik „lektor-narrator”/*

Hans Christian Andersen - Dzikie łabędzie. Część druga.

NARRATOR: */plik „lektor-narrator”/*

Eliza miała zginąć w czerwonych płomieniach. Ze wspaniałych królewskich komnat zabrano ją do ciemnej, wilgotnej jamy, gdzie przez okratowane okno gwizdał wiatr. Zamiast aksamitu i jedwabiu dali jej tę wiązkę pokrzyw, które zerwała, na niej mogła położyć głowę, ostre, palące koszulki, które zrobiła, miały jej służyć za kołdrę, ale lepiej nie mogli jej obdarować, wzięła się zaraz do pracy i modliła się do Boga. (...)

W tle słychać łopot skrzydeł */plik „łopot skrzydeł”/*
i szloch Elizy */plik „szloch”/.*

Pod wieczór tuż obok kraty zaszumiało łabędzie skrzydło, to najmłodszy z braci odnalazł siostrę, a ona głośno szlochała z radości, chociaż wiedziała, że nadchodząca noc może być ostatnią nocą jej życia. Ale praca była prawie ukończona, a bracia tuż obok. (...) O pierwszym brzasku - słońce miało wstać dopiero za godzinę - u bram zamku stanęło jedenastu braci, żądali widzenia z królem, ale powiedziano im, że to niemożliwe, przecież jest noc, król śpi i nikt nie odważy się go budzić.

Bracia błagali, grozili, przyszedł strażnik, ba, nawet sam król wyszedł i pytał, co się dzieje, ale w tej samej chwili wstało słońce i bracia zniknęli, a ponad zamek wzleciało jedenaście dzikich łabędzi.

W tle słychać dźwięk świerszczy */z pliku „słoneczny dzień”/*
oraz łopot skrzydeł i odgłos startujących ptaków /*plik „łopot skrzydeł” i plik „startujące ptaki”*/.

***

W tle słychać atmosferę jarmarku */plik „atmosfera rynku”/*,
okrzyki tłumu */plik „krzyczący tłum”/,*
stukot końskich kopyt oraz skrzypienie wozu */plik „koń ciągnący wóz”/.*

Za bramę miasta wyległ cały lud, wszyscy chcieli zobaczyć, jak będzie się palić wiedźma. Wóz, na którym siedziała Eliza, ciągnął chudy koń. Ubrana była w koszulę z grubego workowatego płótna, jej cudne, długie włosy luźno zwisały wokół pięknej głowy, policzki były śmiertelnie blade, usta leciutko się poruszały, a palce splatały zieloną nić; nawet w drodze na śmierć Eliza nie zaprzestała rozpoczętej pracy. U jej stóp leżało dziesięć koszulek, robiła jedenastą. (...)

Słychać coraz głośniejszy krzyczący tłum */plik „krzyczący tłum”/,*
a następnie łopot skrzydeł i odgłosy stada nadlatujących ptaków */plik „ łopot skrzydeł” i plik „stado ptaków”/.*

Tłum zaczął napierać, żeby podrzeć na strzępy koszulki, a wtedy nadleciało jedenaście łabędzi, usiadły wokół niej na wozie i trzepotały wielkimi skrzydłami. Wtedy przerażony tłum się cofnął. (...) Wreszcie kat wziął ją za rękę, a ona w pośpiechu rzucała na łabędzie jedenaście koszul i stanęło przed nimi jedenastu cudownych książąt, tylko najmłodszy miał zamiast jednej ręki łabędzie skrzydło, bo w jego koszulce zabrakło rękawa, Eliza nie zdążyła jej skończyć.

ELIZA: */plik „lektor-dziewczynka”/*

Teraz mogę już mówić!

NARRATOR: */plik „lektor-narrator”/*

Zawołała.

ELIZA: */plik „lektor-dziewczynka”/*

Jestem niewinna! (...)

BRAT ELIZY: */plik „lektor-chłopiec”/*

Tak, jest niewinna

NARRATOR: */plik „lektor-narrator”/*

- zawołał najstarszy z braci i opowiedział o wszystkim, co się zdarzyło, a kiedy mówił, rozszedł się zapach jak z milionów róż. (...) Na szczycie zakwitł kwiat, biały i lśniący, jaśniał jak gwiazda; ten właśnie kwiat zerwał król i położył na piersi Elizy, a wtedy Eliza obudziła się ze spokojem i szczęściem w sercu.

W tle dźwięk bijących dzwonów */plik „dzwony”/*
oraz łopot ptasich skrzydeł */plik „łopot skrzydeł”/*

I rozdzwoniły się kościelne dzwony, wielkimi stadami nadleciały ptaki i ruszył na zamek orszak weselny, jakiego nie widział jeszcze żaden król.