



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Naprawa fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **S.07-01-20.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Naprawiony mechanizm pianinowy w partii basowej

1	przykręcona poluzowana listwa wyzwalczy						
2	przykręcone baryłki tłumików						

Rezultat 2: Naprawione klawisze i tłumiki w oktawie malej

1	ustawione sztyfty płaskie						
2	działające klawisze w oktawie malej w zakresie dźwięków c, d, e						
3	działające klawisze w oktawie malej w zakresie dźwięków f, g						
4	działające tłumiki w oktawie malej w zakresie dźwięków c, d, e						
5	działające tłumiki w oktawie malej w zakresie dźwięków f, g						

Rezultat 3: Naprawione pedały

1	wyregulowany pedał forte uruchamiający dźwignie tłumików						
2	wyregulowany pedał piano uruchamiający listwę oporową młotków						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Naprawa mechanizmu pianinowego w partii basowej

Zdający:

1	przykręcał listwę wyzwalaczy, używając wkrętaka						
2	przykręcał baryłki tłumikowe, używając wkrętaka						
3	unieruchamiał i podnosił tłumiki, używając pincety						
4	przestrzegał zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania naprawy mechanizmu pianinowego						

Przebieg 2: Naprawa klawiszy i tłumików w oktawie malej

Zdający:

1	ustawiał pozycję klawiszy, używając regulatora sztyftów płaskich						
2	kontrolował linię zamocowania naprawianych tłumików, używając linijki						
3	kontrolował ruch młotków w kierunku strun po naciśnięciu lewego pedału						
4	przestrzegał zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania naprawy klawiszy i tłumików						

Numer
stanowiska

Przebieg 3: Naprawa pedałów

Zdający:

1	regulował śrubę w urządzeniu pedałowym, używając szczypców płaskich						
2	przestrzegał zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania naprawy pedałów						
3	uporządkował stanowisko egzaminacyjne po wykonaniu pracy i odłożył narzędzia na miejsce z którego je pobrał						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis