

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **ST.05-01-20.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

*Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił*

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Sesja montażowa ze źródłowymi plikami dźwiękowymi

Uwaga: Tabela 1 - Wykaz plików źródłowych zamieszczona na ostatniej stronie Zasad oceniania

1	Częstotliwość próbkowania sesji DAW ustawiona na 44,1 kHz						
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW ustawiona na 24 bity						
3	Wszystkie pliki źródłowe (wyszczególnione w Tabeli 1) zaimportowane na oddzielnych ścieżkach						
4	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików źródłowych						
5	Nazwa sesji DAW zgodna z numerem PESEL zdającego						
6	Początki ścieżek ustawione w pierwszym takcie sesji						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Zgrana piosenka

1	Do zgrania wykorzystane wszystkie ścieżki						
2	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach BD i BD SUB						
3	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach SN BOTT i SN TOP						
4	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach GIT MIC i GIT LINE						
5	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach BASS MIC i BASS LINE						
6	Wyeksponowane solo basu (od około 2'36") z wykorzystaniem automatyki głośności						
7	Wyeksponowane solo gitary (od około 3'18") z wykorzystaniem automatyki głośności						
8	Wykonane panoramowanie ścieżek, aby gotowy materiał dźwiękowy był stereofoniczny						
9	Poziom szczytowy ograniczony z użyciem limitera na sumie tak, aby osiągnął on, ale nie przekroczył -0,5 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Przetworzony materiał dźwiękowy na ścieżkach

1	Na ścieżkach BD i BD SUB wykonana obróbka szeregową z użyciem skonfigurowanego i działającego kompresora dynamiki						
2	Na ścieżkach SN BOTT i SN TOP wykonana obróbka szeregową z użyciem skonfigurowanego i działającego kompresora dynamiki						
3	Odwrócona faza na ścieżce SN BOTT						
4	Utworzona szyna efektowa z efektem pogłosowym typu Reverb						
5	Na szynę efektową skierowana ścieżka GIT MIC						
6	Na szynę efektową skierowana ścieżka GIT LINE						
7	Na szynę efektową skierowana ścieżka BASS LINE						
8	Słyszalny efekt pogłosu gitary						
9	Słyszalny efekt pogłosu basu						
10	Na ścieżce HH zastosowany filtr górnoprzepustowy o progu odcięcia 200 Hz						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Zawartość folderu roboczego

1	Nazwa folderu roboczego zgodna z numerem PESEL zdającego						
2	W folderze roboczym znajdują się pliki źródłowe oraz plik sesji DAW						
3	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie WAV, 44,1 kHz/16 bitów						
4	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie WAV jest zgodna z nazwą sesji DAW						
5	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie MP3, 256 kbps						
6	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie MP3 jest zgodna z nazwą sesji DAW						
7	Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut 42 sekund						
8	Pliki wynikowe można otworzyć i odsłuchać						

Przebieg 1: Czynności montażowe w sesji

Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego.

Zdający:

1	usunął znajdujące się na początku ścieżek zakłócenia						
2	usunął znajdujące się na końcu ścieżek zakłócenia						
3	zastosował funkcję fade-out na końcu ścieżek						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Wykaz plików źródłowych

Nazwa pliku/ścieżki	Format
BASS LINE	WAV
BASS MIC	WAV
BD SUB	WAV
BD	WAV
GIT LINE	WAV
GIT MIC	WAV
HH	WAV
OVH L	WAV
OVH P	WAV
SN BOTT	WAV
SN TOP	WAV
T1	WAV
T2	WAV
T3	WAV