

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.05-SG-21.01

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krater w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

W którym punkcie kończy się 75-sekundowy utwór muzyczny, jeśli wg kodu SMPTE w sesji programu DAW, rozpoczyna się on w punkcie 00:15:15:00?

- A. 00:15:16:15
- B. 00:15:90:00
- C. 00:16:30:00
- D. 01:30:15:00

Zadanie 2.

Określeniem Voice Over, wykorzystywanym w dokumentacji nagrań, oznaczana jest ścieżka dźwiękowa

- A. suflera.
- B. lektora.
- C. muzyki.
- D. reżysera.

Zadanie 3.

Zakłócenie polegające na niepożądanym obecności śladowych ilości sygnału fonicznego pochodzącego z danego toru konsoli mikerskiej w innym torze, to

- A. separacja.
- B. przesłuch.
- C. przeplot.
- D. widmo.

Zadanie 4.

Urządzenie elektroakustyczne generujące sygnał Wordclock dla podporządkowanych mu innych urządzeń przyjmuje rolę o nazwie

- A. TIMECODE
- B. SAMPLE
- C. MASTER
- D. SLAVE

Zadanie 5.

Która z wymienionych funkcji przenośnego rejestratora dźwięku umożliwia rozpoczęcie nagrania po przekroczeniu przez sygnał wejściowy określonego poziomu?

- A. PRE-RECORD
- B. AUTO-RECORD
- C. BACKUP-RECORD
- D. PUNCH-IN-RECORD

Zadanie 6.

Której z wymienionych płyt należy użyć do zapisu materiału dźwiękowego o łącznym rozmiarze równym 9,8 GB?

- A. DVD 5
- B. DVD 9
- C. DVD 10
- D. DVD 18

Zadanie 7.

Szczególną cechą powermikserów, wyróżniającą je spośród innych mikserów fonicznych, jest możliwość

- A. bezpośredniego podłączenia aktywnych zestawów głośnikowych.
- B. bezpośredniego podłączenia pasywnych zestawów głośnikowych.
- C. podłączenia aktywnych zestawów głośnikowych poprzez wzmacniacz.
- D. podłączenia pasywnych zestawów głośnikowych poprzez wzmacniacz.

Zadanie 8.

W celu podsłuchania sygnału w wybranym torze w konsolce mikerskiej, przy jednoczesnym wyciszeniu sygnałów w pozostałych torach, należy w wybranym torze aktywować funkcję

- A. MONITOR
- B. MUTE
- C. SOLO
- D. TRIM

Zadanie 9.

W której z wymienionych sekcji menu cyfrowej konsoly mikerskiej typowo znajdują się ustawienia dotyczące przyporządkowania sygnałów wejściowych do wybranych torów?

- A. CHANNEL
- B. ROUTING
- C. AUX
- D. BUS

Zadanie 10.

Do podłączania zewnętrznego procesora dynamiki do gniazda Insert w konsolce mikerskiej, standardowo używa się kabla zakończonego wtykiem

- A. TS
- B. TRS
- C. XLR
- D. RCA

Zadanie 11.

Ile wynosi napięcie skuteczne na wyjściu mikrofonu, jeśli w celu wysterowania sygnału w torze konsoly mikerskiej do wartości skutecznej 0 dBu należało wzmocnić sygnał 31 razy?

- A. 5 mV
- B. 15 mV
- C. 25 mV
- D. 35 mV

Zadanie 12.

Której z wymienionych funkcji przedwzmacniacza mikrofonowego można użyć podczas nagrania werbla za pomocą dwóch mikrofonów (jeden ponad membranę werbla, drugi pod spodem werbla), gdy zachodzi potrzeba zmiany polaryzacji sygnału w dolnym mikrofonie?

- A. TRIM
- B. LOW CUT
- C. PHASE INVERT
- D. PHANTOM POWER

Zadanie 13.

Najbardziej podatne na sprzężenia zwrotne są mikrofony o charakterystyce

- A. ósemkowej.
- B. kardoidalnej.
- C. hiperkardoidalnej.
- D. wszechkierunkowej.

Zadanie 14.

Jaki kąt rozwarcia pomiędzy osiami mikrofonów należy ustawić, aby nagrać materiał dźwiękowy zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej NOS?

- A. 90°
- B. 105°
- C. 110°
- D. 135°

Zadanie 15.

W której części instrukcji obsługi konsoli mikserskiej znajdują się informacje dotyczące zdalnego sterowania?

- A. Maintenance.
- B. Callouts.
- C. Remote.
- D. Utility.

Zadanie 16.

W akustycznym polu swobodnym poziom ciśnienia akustycznego dźwięku

- A. spada o 6 dB na każde podwojenie odległości od źródła dźwięku.
- B. spada o 3 dB na każde podwojenie odległości od źródła dźwięku.
- C. spada o 6 dB na każde potrojenie odległości od źródła dźwięku.
- D. spada o 3 dB na każde potrojenie odległości od źródła dźwięku.

Zadanie 17.

Zjawisko ugięcia fali akustycznej na granicy dwóch ośrodków, w których prędkości propagacji fali są różne, nazywane jest

- A. interferencją.
- B. transmisją.
- C. dyfrakcją.
- D. refrakcją.

Zadanie 18.

Która z wymienionych technik **nie dotyczy** gry na instrumentach z grupy chordofonów?

- A. Sweeping.
- B. Tapping.
- C. Frullato.
- D. Vibrato.

Zadanie 19.

Wskaż gatunek muzyczny charakteryzujący się zastosowaniem synkopowanego rytmu.

- A. Rap.
- B. Jazz.
- C. Metal.
- D. Reggae.

Zadanie 20.

Który z wymienionych kompozytorów **nie był** Polakiem?

- A. Fryderyk Chopin.
- B. Piotr Czajkowski.
- C. Henryk Wieniawski.
- D. Stanisław Moniuszko.

Zadanie 21.

Który z wymienionych instrumentów muzycznych charakteryzuje się największym zakresem wysokości dźwięków muzycznych?

- A. Kotły.
- B. Klarnet.
- C. Ksylofon.
- D. Kontrabas.

Zadanie 22.

Technika wydobywania dźwięku na instrumentach smyczkowych nosząca nazwę *col legno* polega na

- A. szybkim powtarzaniu jednego lub na przemian dwóch dźwięków.
- B. uderzaniu lub pocieraniu drzewcem smyczka o struny.
- C. pocieraniu włosiem smyczka o struny.
- D. szarpaniu strun palcem.

Zadanie 23.

W celu jednoczesnej zmiany poziomu sygnału w kilku torach konsoli mikserskiej, należy wybrane tory przyporządkować do grupy

- A. VCA
- B. AUX
- C. SEND
- D. MUTE

Zadanie 24.

Która z wymienionych funkcji dostępnych w sesji programu DAW umożliwia przyciągnięcie przesuwanych ręcznie regionów dźwiękowych np. do siatki czasu?

- A. SPLIT
- B. SNAP
- C. GROUP
- D. MARKER

Zadanie 25

Które z wymienionych poleceń należy wybrać w celu ponownego wykonania ostatnio cofniętej czynności w programie DAW?

- A. Copy.
- B. Redo.
- C. Paste.
- D. Undo.

Zadanie 26.

Tryb automatyki na ścieżce w sesji programu DAW typowo używany w celu utworzenia nowego zapisu krzywej automatyki na ścieżce, zdolny również do nadpisania wszystkich dotychczasowych, uprzednio zapisanych wartości krzywej automatyki, określany jest mianem

- A. Off.
- B. Read.
- C. Write.
- D. Touch.

Zadanie 27.

Jaką maksymalną liczbę ścieżek można zakodować w systemie Dolby TrueHD z częstotliwością próbkowania wynoszącą 96 kHz?

- A. 5 ścieżek.
- B. 6 ścieżek.
- C. 7 ścieżek.
- D. 8 ścieżek.

Zadanie 28.

Który z wymienionych parametrów cyfrowej bramki szumów odpowiada za czas zamykania się bramki po spadku poziomu sygnału wejściowego poniżej zadanego progu?

- A. Attack.
- B. Range.
- C. Release.
- D. Threshold.

Zadanie 29.

W którym z wymienionych urządzeń wykorzystywany jest regulator dobroci Q?

- A. W procesorze efektów.
- B. W procesorze dynamiki.
- C. W procesorze pogłosowym.
- D. W korektorze parametrycznym.

Zadanie 30.

W którym z wymienionych pasm częstotliwości zlokalizowane są sybilanty w nagraniu śpiewu lub mowy?

- A. poniżej 100 Hz
- B. 200 Hz ÷ 850 Hz
- C. 900 Hz ÷ 1,9 kHz
- D. powyżej 2 kHz

Zadanie 31.

Ścieżka INSTRUMENT dostępna w sesjach niektórych programów DAW umożliwia

- A. rejestrację dźwięku.
- B. edycję komunikatów MIDI.
- C. przesyłanie sumy nagrania na wyjście.
- D. przesyłanie sygnału na szynę efektów.

Zadanie 32.

Który z wymienionych programów komputerowych nie jest sekwencerem programowym MIDI?

- A. Samplitude.
- B. Logic Pro.
- C. Audacity.
- D. Cubase.

Zadanie 33.

Dla którego z wymienionych instrumentów zarezerwowano kanał nr 10 w standardzie General MIDI?

- A. Fletu.
- B. Gitary.
- C. Wokalu.
- D. Perkusji.

Zadanie 34.

Który z wymienionych zakresów wartości przyjmuje większość parametrów w 7-bitowym protokole MIDI?

- A. 0 ÷ 127
- B. 0 ÷ 255
- C. 0 ÷ 256
- D. 0 ÷ 1023

Zadanie 35.

Który ze standardów MIDI cechuje się dostępem tylko do 128 instrumentów?

- A. GS
- B. GM
- C. XG1
- D. GM2

Zadanie 36.

Uaktualnienie ustawień fabrycznych instrumentu MIDI typowo wykonuje się za pomocą komunikatu typu

- A. Control Change.
- B. Program Change.
- C. System Exclusive.
- D. MIDI Machine Control.

Zadanie 37.

Seria komunikatów MIDI przekazująca podłączonym urządzeniom informację o czasie w formacie zbliżonym do kodu czasowego SMPTE, oznaczana jest skrótem

- A. BC
- B. SPP
- C. MTC
- D. MMC

Zadanie 38.

Którym z wymienionych skrótów oznaczane są bloki generujące dźwięk w instrumentach MIDI?

- A. VCA
- B. VCD
- C. VCF
- D. VCO

Zadanie 39.

Który z parametrów instrumentu MIDI należy poddać modulacji generatorem LFO, aby uzyskać efekt vibrato?

- A. Pan.
- B. Pitch.
- C. Cutoff.
- D. Volume.

Zadanie 40.

Który parametr arpeggiatora umożliwia ciągłe odtwarzanie dźwięku po zaprzestaniu naciskania klawisza danego dźwięku?

- A. Gate.
- B. Hold.
- C. Offset.
- D. Pattern.

