

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **02**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.08-02-21.01-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na przygotowanym stanowisku egzaminacyjnym wykonaj montaż utworu muzycznego. Zmontowany utwór powinien być zgodny z wzorcowym plikiem o nazwie **MIX**, zapisanym na pulpicie komputera w folderze PLIKI, w którym zapisane są również źródłowe pliki dźwiękowe potrzebne do wykonania zadania.

Na początku pracy, na pulpicie komputera utwórz folder roboczy, nazywając go numerem swojego stanowiska, w którym będą zapisywane sukcesywnie w toku wykonywania zadania, wszystkie dźwiękowe pliki źródłowe, pliki wynikowe oraz plik sesji montażowej.

Następnie w programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy o częstotliwości próbkowania 48 kHz oraz rozdzielczości wynoszącej 24 bity. Tempo oraz metrum ustaw odpowiednio na 125 BPM i 4/4. Aktywuj metronom. Wstępne poziomy głośności ustaw na podstawie słuchowej oceny wzorcowego pliku.

Zaimportuj źródłowe pliki dźwiękowe do sesji montażowej i nazwij poszczególne ścieżki nazwami plików. Lista plików została zamieszczona w Tabeli 1. – Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI.

Zmontuj materiał dźwiękowy umieszczony na ścieżkach zgodnie ze wzorcem.

Ustaw odpowiednie proporcje głośności wszystkich ścieżek.

Na ścieżce 1 zastosuj efekt Reverb typu *Large Hall*.

Zmontowany i zgrany utwór muzyczny nazwij numerem swojego stanowiska i eksportuj do katalogu roboczego w następujących formatach:

- WAV, stereo, 16 bit/44,1 kHz,
- MP3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz.

Po zakończeniu wszystkich czynności wykonaj archiwizację swojego folderu roboczego do pliku o nazwie archiwizacja.zip. Plik ten umieść na pulpicie komputera.

Po zakończeniu wykonywania zadania nie zamykaj projektu w aplikacji DAW i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI

Lp.	Nazwa pliku	Format / typ
1.	1Square_1_lead	WAVE / stereo
2.	2Strings	WAVE / stereo
3.	3Saw_synth	WAVE / stereo
4.	4Synth	WAVE / stereo
5.	5Bass	WAVE / stereo
6.	6Drums_1	WAVE / stereo
7.	7Drums_2	WAVE / stereo
8.	8Drums_3	WAVE / stereo
9.	9Waves	WAVE / stereo
10.	10FX_1	WAVE / stereo
11.	11FX_2	WAVE / stereo
12.	MIX	WAVE / stereo

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- parametry projektu montażowego,
- zmontowany utwór muzyczny,
- pliki wynikowe.