

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

ST.05-01-21.01-SG

## **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**

**Rok 2021**

**CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczony do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisz w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym zrealizuj audycję radiową pt.: *Muzyczne prezentacje* zgodnie z zamieszczonym scenariuszem oraz wskazaniami. Źródłowe pliki dźwiękowe, potrzebne do wykonania zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego źródłowe pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj tylko w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania odpowiadającej częstotliwości próbkowania dźwięku w plikach źródłowych i rozdzielczości bitowej 24 bity. Sesję tę zapisz w folderze roboczym pod nazwą będącą twoim numerem PESEL.

W sesji umieść wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1. Wykaz plików źródłowych, każdy na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij adekwatnie do nazw plików.

Na ścieżce „Czołówka lektor” zastosuj filtr górnoprzepustowy o częstotliwości granicznej 100 Hz. Na ścieżkach „Czołówka lektor” i „Rozmowa” wykonaj korekcję barwy dźwięku oraz obróbkę dynamiczną z użyciem korektora oraz kompresora wpiętych poprzez Insert.

Na ścieżkach z muzyką zastosuj automatykę głośności w taki sposób, aby nie maskowała ona wypowiedzi znajdujących się na ścieżkach „Czołówka lektor” i „Rozmowa”. Wszystkie słowa mają być dobrze słyszalne i zrozumiałe.

*Przed przystąpieniem do obróbki barwy i dynamiki dźwięku na ścieżkach „Czołówka lektor” i „Rozmowa” oraz zastosowania automatyki głośności na ścieżkach z muzyką, zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego, przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.*

Czas gotowej audycji **nie może przekroczyć 6 minut 32 sekund.**

Poziom szczytowy gotowej audycji należy ograniczyć za pomocą limitera zapiętego na sumie do **-0,5 dBFS**. Wartość ta powinna zostać osiągnięta, ale **nie przekroczona**.

Gotowy materiał dźwiękowy zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych:

- .wav, o parametrach odpowiadających standardowi płyty CD-Audio,
- .mp3, o przepływności bitowej 256 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych powinny być zgodne z nazwą sesji montażowej.

Po zakończonej pracy nad audycją radiową, folder roboczy powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe.

**Nie zamykaj sesji montażowej w programie DAW i nie wyłączaj komputera po zakończeniu zadania.**

## Scenariusz audycji „Muzyczne prezentacje”

Wejście **Czołówka muzyka**.

Po około 2 sekundach trwania muzyki czołówki, wejście **Czołówka lektor** o treści: „Muzyczne Prezentacje - młode zespoły na start”. Kwestia ta wymaga wyboru wersji i montażu.

Po zakończeniu tej kwestii lektora, na wybrzmieniu czołówki muzycznej, wchodzi **Piosenka** i równo z jej początkiem wchodzi również **Rozmowa** (część pierwsza). Ten fragment audycji opracować należy w następujący sposób - wstęp piosenki, wykonany na perkusji, należy powielić i zmontować tak, aby ta część **Rozmowy** zakończyła się równo z wejściem gitary basowej w **Piosence**. Osiągnąć to można również poprzez skrócenie przerw w **Rozmowie**.

Początkowe słowa **Rozmowy** to: „Jeżeli miałbym nas stawiać na półce w sklepie....”.

Ostatnie słowa pierwszej części **Rozmowy** to: „....w takim kierunku to zmierza”.

Następnie trwa dalszy ciąg **Piosenki**. W około 4 minucie i 1 sekundzie audycji rozpoczyna się w **Piosence** solo gitary elektrycznej. Po rozpoczęciu tego sola (zaraz po 3 mierze 4 taktu sola) następuje druga część **Rozmowy**. Zakończenie **Rozmowy** powinno nastąpić tuż przed wejściem ostatniej zwrotki wokalu w **Piosence**, tzn. na około 1 minutę i 39 sekund przed końcem **Piosenki**.

Początkowe słowa drugiej części **Rozmowy** to: „Oczywiście każdy z nas na pewno marzy o tym....”. Ostatnie słowa **Rozmowy** to: „...niż być nudnym księgowym”.

Po zakończeniu **Rozmowy Piosenka** trwa aż do swojego końca.

**Tabela 1. Wykaz plików źródłowych**

Nazwa pliku/ścieżki	Format	Przetwarzanie
czołówka lektor	WAV	- korekcja barwy - kompresja dynamiki - filtr HPF (częstotliwość graniczna 100 Hz)
czołówka muzyka	WAV	- automatyka głośności
piosenka	WAV	- automatyka głośności
rozmowa	WAV	- korekcja barwy - kompresja dynamiki

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- sesja montażowa z plikami dźwiękowymi,
- zgrana audycja,
- przetworzony dźwięk na ścieżkach w sesji,
- zawartość folderu roboczego

oraz

przebieg przetwarzania dźwięku na ścieżkach w sesji.