

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2021**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
 do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Prowadzenie prac renowatorskich elementów architektury**  
 Oznaczenie arkusza: **BD.27-01-21.01-SG**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **BD.27**  
 Numer zadania: **01**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
 2017**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka       –

Kod egzaminatora

Data egzaminu          
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił

**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

**Rezultat 1: Przygotowany podkład pod fresk w drewnianej skrzynce**

*(Oceny rezultatu należy dokonać po zgłoszeniu przez zdającego przewodniczącemu ZN gotowości do oceny)*

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Dolną warstwę podkładu stanowi gruz ceglany                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Podkład został zazbrojony siatką tynkarską                     |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Siatka tynkarska nie jest widoczna spod warstwy zaprawy        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Cała skrzynka drewniana została wypełniona zaprawą             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Powierzchnia podkładu jest równa, odchylenie wynosi $\pm 2$ mm |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Na podkładzie nie występują raki                               |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Zaprawa ma gęstą konsystencję                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Zaprawa jest zatarta   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Zaprawa nie wystaje poza górną krawędź listewek                |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Górna warstwa podkładu została wyrównana cementem              |  |  |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2: Fresk mokry w drewnianej skrzynce**

|   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Fresk znajduje się na środku podkładu, ramka wokół fresku ma po 6 cm z każdej strony $\pm 5$ mm |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Kontury wzoru są czarne   |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Tło wewnątrz ramki jest zielone   |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Płatki są niebieskie  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Środek kwiatka jest czerwony  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Kolory nie są ze sobą pomieszane  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Kolory nie są zabrudzone czernią  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Fresk jest zgodny z ortogonalnym widokiem projektu  |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 1: Wykonanie podkładu pod fresk**

Zdający:

|    |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| 1  | przyciął nożyczkami siatkę tynkarską do odpowiedniego formatu     |  |  |  |  |  |  |
| 2  | wykonał próbne uruchomienie mieszadła                             |  |  |  |  |  |  |
| 3  | zaprawę tynkarską przygotował z użyciem mieszadła                 |  |  |  |  |  |  |
| 4  | zaprawę wkładał do skrzynki kielnią                               |  |  |  |  |  |  |
| 5  | ostatnią warstwę zaprawy wyrównał pacą tynkarską                  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | ostatnią warstwę podkładu posypał suchym cementem i zatarł pacą   |  |  |  |  |  |  |
| 7  | podczas mieszania zaprawy miał założone rękawice ochronne         |  |  |  |  |  |  |
| 8  | podczas układania zaprawy miał założone rękawice ochronne         |  |  |  |  |  |  |
| 9  | w trakcie przygotowywania zaprawy miał założoną maseczkę ochronną |  |  |  |  |  |  |
| 10 | oczyścił wszystkie narzędzia z resztek zaprawy                    |  |  |  |  |  |  |

Numer  
stanowiska

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Przebieg 2: Wykonanie fresku w drewnianej skrzynce**

Zdający:

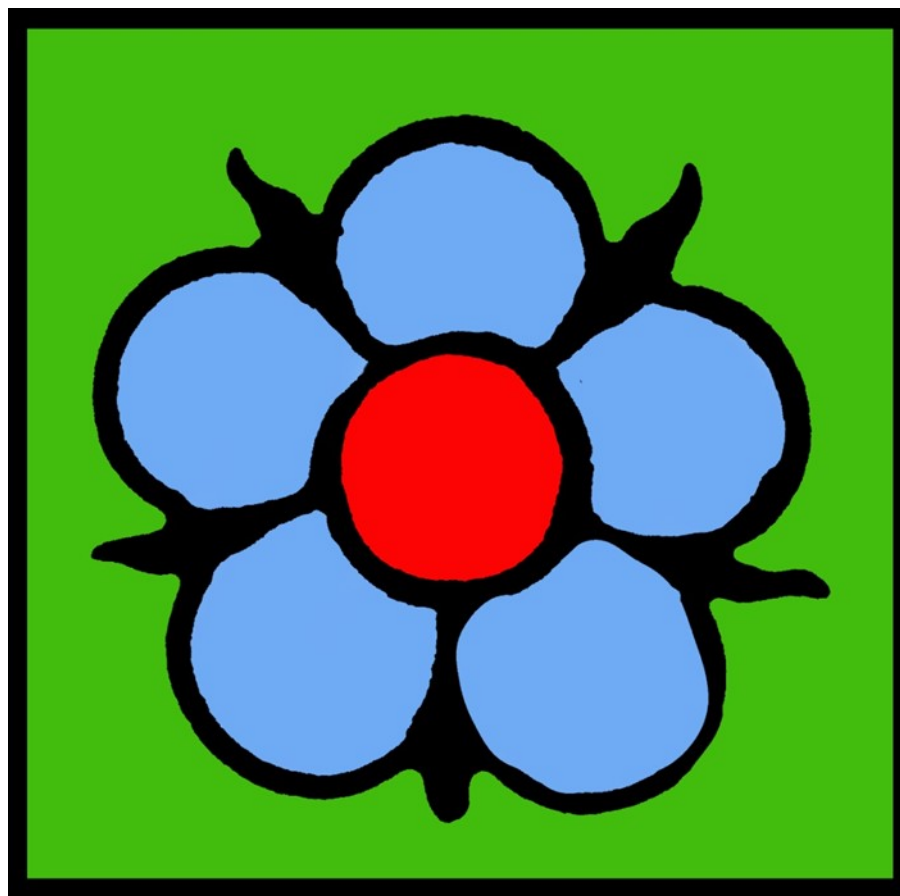
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | wyznaczył środek podkładu przed odbiciem projektu          |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | projekt przedziurkował zgodnie z szablonem                 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | całą powierzchnię podkładu pokrył bielą tytanową           |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | projekt przeniósł na tynk za pomocą przepróchy             |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | pigment czarny rozpuścił w alkoholu                        |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | pigment czerwony, niebieski, zielony rozpuścił w wodzie    |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | farbę nakładał pędzlem                                     |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | oczyścił wszystkie narzędzia z resztek pigmentów           |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | po zakończeniu zadania uporządkował swoje stanowisko pracy |  |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*



Projekt kolorystyczny fresku