

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
 do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
 Oznaczenie arkusza: **ST.02-01-21.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
 2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserni

1	Utworzona w DAW wielościeżkowa sesja dźwiękowa						
2	Częstotliwość próbkowania sesji dźwiękowej DAW – 48 kHz						
3	Rozdzielczość bitowa sesji dźwiękowej DAW - 24 bity						
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią skrzypiec nr 1						
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią skrzypiec nr 2						
6	Utworzona dźwiękowa ścieżka stereofoniczna (lub dwie mono) z zarejestrowanym ambientem						
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec nr 1 zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						
8	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec nr 2 zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						
9	Ścieżka dźwiękowa (lub ścieżki) ambientu zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym

1	Na początkach i końcach wszystkich ścieżek dźwiękowych oraz w miejscach ich łączenia zastosowane efekty montażowe typu fade: in, out oraz crossfade						
2	Na ścieżce skrzypiec nr 1 zainstrowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku						
3	Na ścieżce skrzypiec nr 2 zainstrowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku						
4	Na ścieżce skrzypiec nr 1 zainstrowany efekt typu REVERB						
5	Na ścieżce skrzypiec nr 2 zainstrowany efekt typu REVERB						
6	Utworzona szyna efektowa AUX						
7	Sygnal ze ścieżki (lub ścieżek) ambientu wysłany na szynę równoległą AUX						
8	Na szynie równoległej AUX zainstrowany efekt przestrzenny typu LARGE HALL (czas pogłosu >2 s)						
9	Panorama ścieżki skrzypiec ustawiona zgodnie z lokalizacją instrumentów w studio						
10	Balans ścieżki (lub panorama ścieżek) ambientu ustawiona zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej XY						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Plik wynikowy nagrany na płycie CD-R

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy z gotowym materiałem dźwiękowym oraz plikami sesji dźwiękowej						
2	Na płycie CD-R nagrany materiał dźwiękowy w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 48 kHz /24 bity						
3	Poziom szczytowy materiału dźwiękowego nie przekracza -0,3 dBFS						
4	Skuteczny poziom (RMS) materiału dźwiękowego nie mniejszy niż -20 dBFS						
5	Percepcja przestrzenna dźwięków skrzypiec nr 1 zgodnie z ustawieniem w studio						
6	Percepcja przestrzenna dźwięków skrzypiec nr 2 zgodnie z ustawieniem w studio						
7	Słyszalne użycie efektu typu LARGE HALL						
8	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii skrzypiec nr 1 w stosunku do oryginalnego nagrania						
9	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii skrzypiec nr 2 w stosunku do oryginalnego nagrania						
10	Zachowane wybrzmienie dźwięków na końcu utworu muzycznego						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie studia do nagrania

Zdający:

1	do rejestracji partii skrzypiec używał mikrofonu pojemnościowego						
2	do rejestracji partii skrzypiec stosował mikrofon o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej						
3	do rejestracji ambientu stosował mikrofon pojemnościowy						
4	do rejestracji ambientu stosował mikrofon o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej						
5	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosił od 90°						
6	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że środki kapsuł mikrofonów były maksymalnie zbliżone i spotykały się w tym samym punkcie						
7	mikrofon do rejestracji partii skrzypiec ustawiał na statywie, kierował w stronę skrzypiec						
8	ustawiał system XY na statywie centralnie przed muzykami, kierował w ich stronę						
9	umożliwiał odsłuch słuchawkowy muzykom						
10	kable mikrofonowe i słuchawkowe układał tak, żeby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio						

Przebieg 2: Przygotowanie reżyserni do nagrania

Zdający:

1	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżek dźwiękowych skrzypiec						
2	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżek dźwiękowych ambientu						
3	skonfigurował odsłuch słuchawkowy dla wykonawców, tak że słyszeli własne skrzypce, skrzypce współwykonawcy oraz głos realizatora nagrania						
4	umożliwił komunikację realizatora nagrania z wykonawcami za pomocą mikrofonu Talkback						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis