

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
 do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
 Oznaczenie arkusza: **ST.03-01-21.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.03**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
 2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego

1	Stanowisko realizatora FOH zlokalizowane na widowni, w osi sceny								
2	Do nagłośnienia prezentacji zespołu dobrane i skierowane w kierunku źródła 2 mikrofony dynamiczne, dedykowane do wokalu								
3	Do nagłośnienia gitary akustycznej dobrane i skierowane w kierunku źródła mikrofony pojemnościowe o charakterystyce kardioidalnej								
4	Do nagłośnienia gitary basowej dobrany i skierowany w kierunku źródła mikrofon dynamiczny dedykowany do sygnałów niskotonowych								
5	Do przesyłu sygnału z wyjścia liniowego gitary akustycznej dobrane połączenie symetryczne (Di-Box)								
6	Do przesyłu sygnału z wyjścia liniowego gitary basowej dobrane połączenie symetryczne (Di-Box)								
7	Monitor sceniczny gitarzysty usytuowany w jego pobliżu, skierowany w jego kierunku								
8	Monitor sceniczny basisty usytuowany jego w pobliżu, skierowany w jego kierunku								
9	Mikrofon pomiarowy ustawiony w osi sceny								
10	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) ustawione symetrycznie z boków sceny, głośniki skierowane w stronę widowni								

Numer stanowiska

Rezultat 2: Połączone elementy systemu elektroakustycznego

1	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej MAIN L i R (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofon do prezentacji gitarzysty podłączony do wejścia mikrofonowego CH1 miksera						
3	Mikrofon do prezentacji basisty podłączony do wejścia mikrofonowego CH2 miksera						
4	Mikrofony gitary podłączone do dwóch wejść CH3 i CH4 miksera						
5	Sygnał liniowy z Di-Boxu gitary elektroakustycznej podłączona do wejścia symetrycznego CH5 miksera						
6	Mikrofon do comba gitary basowej podłączony do wejścia mikrofonowego CH6 miksera						
7	Sygnał liniowy z Di-Boxu gitary basowej podłączona do wejścia symetrycznego CH7 miksera						
8	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego CH8 miksera lub wejścia zewnętrznego analizatora widma						
9	Wzmacniacze mocy obu monitorów scenicznych podłączone do wyjść AUX1 i AUX2 miksera						
10	Dla mikrofonów pojemnościowych włączone zasilanie Phantom						

Numer stanowiska

Rezultat 3: Skonfigurowana konsola mikerska

1	W torze wokalnym gitarzysty (prezentacja) skonfigurowany i działający kompresor dynamiki						
2	W torze wokalnym basisty (prezentacja) skonfigurowany i działający kompresor dynamiki						
3	W torze wokalnym gitarzysty przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
4	W torze wokalnym basisty przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
5	W torze gitary (mikrofon 1) przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
6	W torze gitary (mikrofon 2) przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
7	W torze gitary (linia) przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
8	W torze basu (mikrofon) przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
9	W torze basu (linia) przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
10	We wszystkich torach ustawiona panorama odzwierciedlająca ustawienie muzyków na scenie						

Rezultat 4: Nagłośnienie występu zespołu muzycznego

1	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne wszystkie instrumenty muzyczne oraz głosy muzyków podczas prezentacji						
2	W monitorze scenicznym gitarzysty słyszalne: jego głos oraz gitara linia						
3	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym gitarzysty ustalone z wykonawcą						
4	W monitorze scenicznym basisty słyszalne: jego głos , gitara linia oraz bas linia						
5	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym basisty ustalone z wykonawcą						
6	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny efekt regulacji panoramy, która odzwierciedla ustawienie muzyków na scenie						
7	W torze sumy miksu głównego ustawiony próg zadziałania limitera na wartość -3 dBFS						
8	Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego ograniczone do zakresu 100 ÷ 16000 Hz						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Korekcja charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni

Zdający:

1	wygenerował szum różowy						
2	sprawdzał sygnałem szumowym działanie głośnika prawego kanału						
3	sprawdzał sygnałem szumowym działanie głośnika lewego kanału						
4	korygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem akustyki pomieszczenia						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis