

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
 do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **ST.04-01-21.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
 2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Sesja montażowa utworu muzyki elektronicznej

1	Nazwa sesji odpowiada numerowi PESEL zdającego						
2	Częstotliwość próbkowania sesji DAW ustawiona na 48 kHz						
3	Rozdzielczość bitowa sesji DAW ustawiona na 24 bity						
4	Tempo sesji ustawione na 110 BPM						
5	Wszystkie pliki źródłowe (wymienione w Tabeli 1.) zaimportowane do sesji montażowej						
6	Wszystkie pliki źródłowe umieszczone na oddzielnych ścieżkach sesji montażowej						
7	Nazwy wszystkich ścieżek odpowiadają nazwom zaimportowanych plików źródłowych						
8	Długość zmontowanego materiału dźwiękowego nie przekracza 3 minut.						
9	Na sumie nagrania znajduje się efekt insertowy limiter o progu ustawionym na -0,3 dBFS						
10	Wzmocnienie na wejściu limitera ustawiono tak, aby poziom na sumie nagrania przynajmniej raz osiągnął -0,3 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Pliki dźwiękowe zmontowane zgodnie z plikiem wzorca oraz wskazaniem

1	Na ścieżce „drums” usunięto fragment pomiędzy początkami taktów 32. i 33. pozostawiając ciszę.						
2	W miejscu wyciętego fragmentu na ścieżce „drums” zastosowano funkcje fade-in oraz fade-out						
3	Region „bass” występuje w sesji dwa razy, początki regionów ustawione równo z początkami taktów 1. oraz 49.						
4	Region „synth” występuje w sesji sześć razy, początki regionów ustawione równo z początkami taktów 9, 17, 25, 49, 57, 65.						
5	Region „noisecrash” występuje w sesji trzy razy, początki regionów ustawione równo z początkami taktów 17, 33, 49.						
6	Region „noisefx” występuje w sesji raz, koniec regionu ustawiony równo z początkiem taktu 33.						
7	Odwrócony kierunek odtwarzania regionu „noisefx”						
8	Region „pad” występuje w sesji raz, początek regionu ustawiony równo z początkiem taktu 17.						
9	Region „sequence” występuje w sesji raz, początek regionu ustawiony równo z początkiem taktu 33.						
10	Region „solo” występuje w sesji raz, początek regionu ustawiony równo z początkiem taktu 49.						

Rezultat 3: Ustawienia procesorów przetwarzających dźwięk na ścieżkach

1	Na ścieżce "drums" umieszczony kompresor dynamiki, ustawiony w taki sposób, aby wprowadzał redukcję wzmacnienia						
2	Na ścieżce „synth” umieszczony korektor barwy z włączonym filtrem górnoprzepustowym, ustawionym na częstotliwość 200 Hz						
3	Na ścieżce „sequence” umieszczony efekt Delay z podziałem rytmicznym ustawionym na 1/8						
4	Na ścieżce „solo” umieszczony efekt Reverb typu Large Hall						
5	Na ścieżce „pad” umieszczony efekt modulacyjny Chorus.						

Numer stanowiska

Rezultat 4: Zarchiwizowany na płycie CD-R folder roboczy

1	Na płycie CD-R zapisany folder roboczy zdającego, opisany jego numerem PESEL						
2	Na płycie CD-R zapisane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wymienione w Tabeli 1						
3	Na płycie CD-R zapisany plik sesji DAW						
4	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego materiału dźwiękowego zgranego w formacie WAV, 24 bity/48 kHz						
5	Nazwa pliku gotowego materiału dźwiękowego w formacie WAV zgodna z nazwą sesji DAW						
6	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego materiału dźwiękowego zgranego w formacie MP3, 320 kbps						
7	Nazwa pliku gotowego materiału dźwiękowego w formacie MP3 zgodna z nazwą sesji DAW						
8	Plik gotowego materiału dźwiękowego w formacie WAV można otworzyć i odsłuchać						
9	Plik gotowego materiału dźwiękowego w formacie MP3 można otworzyć i odsłuchać						
10	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1: Montaż szumu płyty gramofonowej

Uwaga: Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego

Zdający:

1	powielił region „vinyl”, w taki sposób, aby był on odtwarzany przez cały czas trwania partii perkusji na ścieżce „drums” oraz chwilę po jej zakończeniu						
2	montował powielone regiony „vinyl” z użyciem funkcji crossfade						
3	po zakończeniu partii perkusji, stopniowo wyciszył region „vinyl” z użyciem funkcji fade-out						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	bass	WAV
2.	drums	WAV
3.	noisecrash	WAV
4.	noisefx	WAV
5.	pad	WAV
6.	sequence	WAV
7.	solo	WAV
8.	synth	WAV
9.	vinyl	WAV
10.	wzorzec	WAV