

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
 do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
 Oznaczenie arkusza: **ST.05-01-21.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
 2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Sesja montażowa z plikami dźwiękowymi

Wykaz plików źródłowych znajduje się na ostatniej stronie

1	Częstotliwość próbkowania sesji DAW ustawiona na 44,1 kHz						
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW ustawiona na 24 bity						
3	Wszystkie pliki źródłowe (wyszczególnione w Tabeli 1) zaimportowane na oddzielnych ścieżkach						
4	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików źródłowych						
5	Nazwa sesji DAW zgodna z numerem PESEL zdającego						

Rezultat 2: Zgrana audycja

1	Do zgrania wykorzystane wszystkie ścieżki						
2	Na ścieżce CZOŁÓWKA MUZYKA zastosowana automatyka głośności tak, aby wszystkie słowa LEKTORA były słyszalne i zrozumiałe						
3	Na ścieżce PIOSENKA zastosowana automatyka głośności tak, aby wszystkie słowa ROZMOWY były słyszalne i zrozumiałe						
4	Na ścieżce PIOSENKA wycięte i powielone takty perkusji, w ilości wystarczającej do podłożenia pod I część ROZMOWY						
5	I część ROZMOWY kończy się równo z początkiem basu na ścieżce PIOSENKA						
6	II część ROZMOWY rozpoczyna się w trakcie solo gitary na ścieżce PIOSENKA						
7	II część ROZMOWY kończy się równo z początkiem ostatniej zwrotki około 1 min 39 sek do końca piosenki						
8	Poziom szczytowy ograniczony z użyciem limitera na sumie tak, aby osiągnął on, ale nie przekroczył -0,5 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Przetworzony dźwięk na ścieżkach w sesji

1	Wybrana wersja nagrania na ścieżce LEKTOR						
2	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżce LEKTOR						
3	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżce ROZMOWA						
4	Zastosowany filtr HPF o częstotliwości odcięcia ok 100 Hz na ścieżce LEKTOR						
5	Wykonana kompresja dynamiki na ścieżce LEKTOR						
6	Wykonana kompresja dynamiki na ścieżce ROZMOWA						

Rezultat 4: Zawartość folderu roboczego

1	Nazwa folderu roboczego zgodna z numerem PESEL zdającego						
2	W folderze roboczym znajdują się pliki źródłowe oraz plik sesji DAW						
3	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie WAV 44,1 kHz / 16 bitów						
4	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie WAV jest zgodna z nazwą sesji DAW						
5	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie MP3 256 kbps						
6	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie MP3 jest zgodna z nazwą sesji DAW						
7	Długość plików wynikowych nie przekracza 6 minut 32 sekund						
8	Pliki wynikowe można odtworzyć i odsłuchać						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przetwarzanie dźwięku na ścieżkach w sesji

Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku komputerowym zdającego

Zdający:

1	zastosował korektor barwy na ścieżkach LEKTOR i ROZMOWA						
2	zastosował kompresor dynamiki na ścieżkach LEKTOR i ROZMOWA						
3	zastosował automatykę głośności na ścieżkach z muzyką						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Wykaz plików źródłowych

Nazwa pliku/ ścieżki	Format	Przetwarzanie
czołówka lektor	WAV	- korekcja barwy - kompresja dynamiki - filtr HPF (częstotliwość graniczna 100 Hz)
czołówka muzyka	WAV	- automatyka głośności
piosenka	WAV	- automatyka głośności
rozmowa	WAV	- korekcja barwy - kompresja dynamiki