

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-01-21.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY prześlij zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu perkusisty na stanowisku egzaminacyjnym, na którym wcześniej zostały ustawione i podłączone wszystkie zestawy głośnikowe, odsłuch oraz zostały zasilone wzmacniacze. Wykonano też omikrofonowanie instrumentów perkusyjnych i zrealizowano połączenie mikrofonów ze Stage Box-em.

Skoryguj sposób ustawienia mikrofonów, a na stanowisku FOH podłącz do konsoli korektor graficzny, procesor pogłosowy, bramki szumów i sygnały z mikrofonów wykorzystując Stage Box zgodnie z tabelą „Input List” oraz „Schematem blokowym systemu elektroakustycznego”.

Podłącz do miksera kabel multicore i skonfiguruj stół mikserski w taki sposób, aby:

- sygnał z poszczególnych źródeł był obecny w torach miksera zgodnie z tabelą „Input list”,
- poziom sygnału w szerokopasmowych kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- sygnał na odsłuch perkusisty był wysłany z Aux1 niezależnie od położenia tłumików w torach wejściowych miksera.

Po wykonaniu wymienionych wcześniej czynności:

- włącz zasilanie miksera i końcówek mocy;
- podepnij mikrofon Talk Back zgodnie z danymi zawartymi w tabeli „Input List”;
- wykorzystując mikrofon Talk Back, wypowiadając do niego słowa, sprawdź poprawność połączeń wyjść miksera i komutacji do poszczególnych zestawów głośnikowych i odsłuchu perkusisty;
- przy pomocy analizatora widma, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia, skoryguj widmo sygnału na korektorze graficznym zainstrowanym na sumie z szyny MAIN MIX;
- sprawdź działanie procesora pogłosowego wykorzystując do tego celu program Large Hall.

Następnie przeprowadź próbę dźwiękową z udziałem perkusisty kontrolując proces realizacji nagłośnienia w taki sposób, aby:

- sygnały z poszczególnych źródeł były obecne w torach miksera zgodnie z tabelą „Input List”;
- poziom wzmocnienia sygnałów z poszczególnych mikrofonów był zgodny z zasadami wysterowania sygnału w torze elektroakustycznym;
- sygnały ze wszystkich mikrofonów perkusji były słyszalne w głośnikach frontowych;
- w monitorze odsłuchowym był słyszalny miks wszystkich instrumentów;
- sygnał z darabuki był słyszalny w nagłośnieniu frontowym z pogłosem;
- bramki szumów na kanałach 3 i 4 wykazywały działanie;
- w całym torze nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnałów i sprzężenia akustyczne;
- panorama w nagłośnieniu frontowym, na kanałach 1-8 była zgodna z wytycznymi zawartymi w tabeli „Input List”.

Zwracając uwagę na to, aby brzmienie instrumentów było jak najlepsze, zastosuj filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6, a na wybranych przez siebie kanałach zastosuj korektor parametryczny.

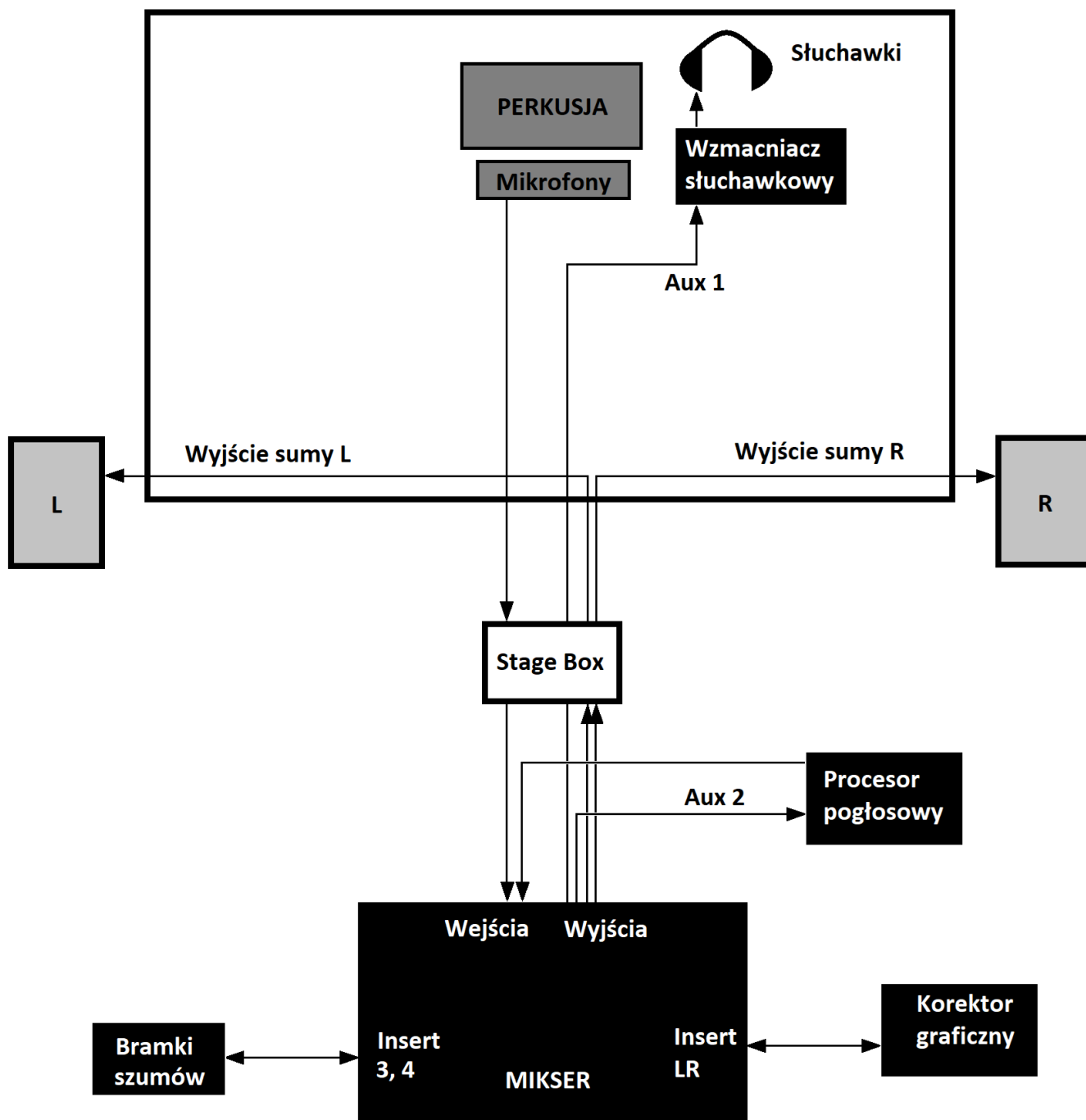
Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN (przez podniesienie ręki) gotowość do występu perkusisty.

Po uzyskaniu zgody poproś perkusistę, aby rozpoczął występ i zaprezentował brzmienie wszystkich elementów zestawu perkusyjnego. Czas trwania występu powinien wynieść około 2 min.

Tabela

Input List

Tor miksera	Instrument	Typ mikrofonu	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Stopa	Dynamiczny niskotonowy	Przy otworze rezonansowym		C
2	Darabuka	Dynamiczny	Przy obręczy		C
3	Floor Tom 1	Dynamiczny	Przy obręczy	Bramka szumów	L
4	Floor Tom 2	Dynamiczny	Przy obręczy	Bramka szumów	R
5	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika AB		L
6	OH R	Pojemnościowy			R
7	Rev Ret L				L
8	Rev Ret R				R
9	TB	Dynamiczny			



Rysunek 1. Schemat blokowy systemu elektroakustycznego

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 2 rezultaty:

- ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych;
- połączenia wyjść z miksera oraz zainsertowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów;

oraz

przebieg przeprowadzenia testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowania widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego oraz przeprowadzenia próby dźwiękowej i realizacji występu perkusisty.