

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **02**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-02-21.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu perkusisty na stanowisku egzaminacyjnym, na którym wcześniej, po stronie sceny, zostały wykonane wszystkie połączenia. Ustawiono i podłączono wszystkie zestawy głośnikowe i zostały zasilone wzmacniacze. Ustawiono mikrofony oraz Di-Box i podłączono je do Stage Box-a.

Wykorzystując tabelę 1. „Input List” oraz rysunek 1. „Schemat blokowy systemu elektroakustycznego”, połącz do miksera multicore i skonfiguruj stół mikserski w taki sposób, aby:

- kanały wejściowe miksera były połączone zgodnie z danymi zawartymi w tabeli 1,
- poziom sygnału w szerokopasmowych kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- poziom sygnału na dwóch monitorach perkusisty był regulowany z szyny Aux1 Pre i Aux2 Pre.

Ponadto zainstaltuj w sumę miksera stereofoniczny korektor graficzny, a w kanały wejściowe 4 i 5 stereofonicznie działający kompresor oraz podłącz procesor pogłosowy tak, aby przyjmował sygnał z szyny Aux3 Post miksera.

Następnie:

- skoryguj ustawienie mikrofonów,
- włącz zasilanie miksera i końcówki mocy,
- podepnij mikrofon Talk Back zgodnie z danymi zawartymi w tabeli 1. „Input List”,
- wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdź poprawność połączeń wyjść miksera i komutacji do poszczególnych zestawów głośnikowych FOH i monitorów,
- sprawdź działanie korektora graficznego,
- sprawdź działanie procesora pogłosowego, wykorzystując do tego program Large Hall.

W dalszej kolejności przeprowadź próbę dźwiękową z udziałem perkusisty kontrolując proces realizacji nagłośnienia w taki sposób, aby:

- sygnał z poszczególnych źródeł był obecny w torach miksera zgodnie z tabelą 1. „Input List”,
- poziom wzmocnienia sygnału z poszczególnych mikrofonów i Di-Box-a był zgodny z zasadami wystawiania sygnału w torze elektroakustycznym,
- sygnał ze wszystkich mikrofonów i Di-Box-a był słyszalny w głośnikach frontowych,
- sygnał w monitorach był słyszalny jedynie z kanałów 4 i 5 z zachowaniem stereofonii,
- sygnał z bongosów i darabuki był słyszalny w nagłośnieniu frontowym z pogłosem,
- kompresor zainstaltowany na kanałach 4 i 5 wykazywał działanie,
- nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnałów,
- nie występował przydźwięk sieciowy,
- w systemie nagłośnieniowym nie występowały sprzężenia akustyczne.

Zwróć uwagę na to, aby brzmienie instrumentów było jak najlepsze. Zastosuj filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 3, 6, 7 i wykonaj korekcję barwy dźwięku na wybranych kanałach z zakresu 1-9. Zwróć uwagę na ustawienia panoramy zgodnie z wytycznymi zawartymi w tabeli „Input List”, zarówno dla sygnałów wysyłanych do głośników frontowych, jak i monitorów.

Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN (przez podniesienie ręki) gotowość do występu perkusisty.

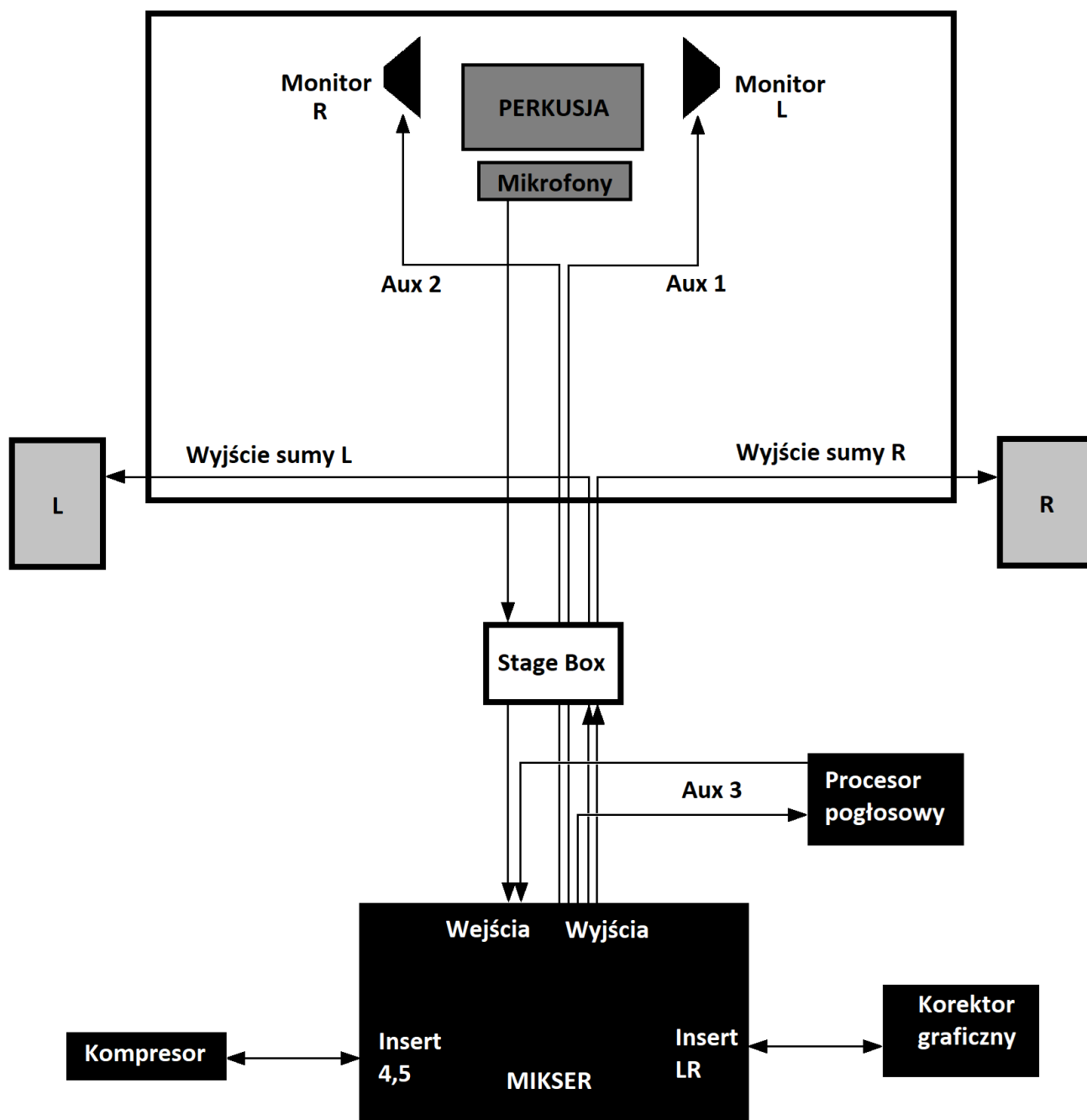
Po uzyskaniu zgody poproś perkusistę, aby zagrał dowolny utwór, z wykorzystaniem wszystkich instrumentów zestawu perkusyjnego. Czas trwania występu powinien wynieść około 2 min.

Tabela 1.

Input List

Tor miksera	Instrument	Typ mikrofonu / Di-Box	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Cajon	Dynamiczny	Przy otworze rezonansowym		C
2	Darabuka	Dynamiczny	Przy obręczy		C
3	Bongosy	Dynamiczny	Pomiędzy dwoma bongosami		C
4	Sample Pad L	Di-Box stereo	Lewy kanał wyjścia stereofonicznego	Kompresor	L
5	Sample Pad R		Prawy kanał wyjścia stereofonicznego		R
6	OH L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad talerzami – technika XY		L
7	OH R	Pojemnościowy			R
8	Rev Ret L				L
9	Rev Ret R				R
10	TB	Dynamiczny			

—



Rysunek 1. Schemat blokowy systemu elektroakustycznego

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie będą podlegać 2 rezultaty:

- ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych,
- połączenia wyjść z miksera oraz zainstrowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora

oraz

przebieg sprawdzenia wyjść z miksera z wykorzystaniem mikrofonu Talk Back, sprawdzenia działania korektora graficznego i procesora pogłosowego oraz przeprowadzenia próby dźwiękowej i realizacji występu perkusisty.

