

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **04**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.07-04-21.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu perkusisty na stanowisku egzaminacyjnym, na którym wcześniej zostały ustawione i podłączone wszystkie zestawy głośnikowe i odsłuch oraz zostały zasilone wzmacniacze. Wykonano omikrofonowanie instrumentów perkusyjnych i zrealizowano połączenie mikrofonów ze Stage Box-em.

Popraw sposób ustawienia mikrofonów zgodnie z wytycznymi w tabeli „Input List”. Na stanowisku FOH podłącz do konsoli rejestrator, korektor graficzny, procesor Delay, bramki szumów i sygnały z mikrofonów wykorzystując Stage Boxa zgodnie z tabelą „Input List” oraz „Schematem systemu elektroakustycznego”.

Podłącz do miksera kabel multicore i skonfiguruj stół mikserski w taki sposób, aby:

- sygnały z poszczególnych źródeł były obecne w torach miksera zgodnie z tabelą „Input List”,
- poziom sygnału w szerokopasmowych kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- sygnał na odsłuch perkusisty był wysyłany z Aux 1 niezależnie od położenia tłumika w torze miksera,
- sygnał na procesora Delay był wysyłany z Aux 2 Post,
- sygnał do rejestratora był wysyłany z szyny Matrix (duplikacja sumy) lub Aux 3 i 4 (poziomy wysyłek takie same jak w MAIN MIX).

Przed włączeniem zasilania sprzętu zgłoś przez poniesienie ręki gotowość do wykonania dalszych czynności i zacznij wykonywać je dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.

Następnie:

- włącz zasilanie miksera i końcówek mocy,
- podepnij mikrofon Talk Back zgodnie z danymi zawartymi w tabeli „Input List”,
- wykorzystując mikrofon Talk Back, wypowiadając do niego słowa, sprawdź poprawność połączeń wyjść miksera i komutacji do poszczególnych zestawów głośnikowych i odsłuchu perkusisty,
- przy pomocy analizatora widma, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia na korektorze graficznym, zainstrowanym na sumie skoryguj widmo sygnału z szyny MAIN MIX,
- sprawdź działanie procesora Delay, ustaw wyraźne trzy odbicia powtarzające się co 300 – 400 ms.

W dalszej kolejności przeprowadź próbę dźwiękową z udziałem perkusisty kontrolując proces realizacji nagłośnienia w taki sposób, aby:

- sygnały z poszczególnych źródeł były obecne w torach miksera zgodnie z tabelą „Input List”,
- poziom wzmocnienia sygnałów z poszczególnych mikrofonów był zgodny z zasadami wysterowania sygnału w torze elektroakustycznym,
- sygnały ze wszystkich mikrofonów słyszalne były w głośnikach frontowych,
- w monitorze odsłuchowym słyszalny był miks wszystkich instrumentów,
- sygnały z werbla 1 i werbla 2 były słyszalne w nagłośnieniu frontowym z wyraźnym efektem Delay,
- bramki szumów na kanałach 3 i 4 wykazywały działanie,
- w całym torze nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnałów i sprzężenia akustyczne,
- panorama w nagłośnieniu frontowym, na kanałach 1-8 była zgodna z wytycznymi w tabeli Input List,
- mierniki rejestratora pokazywały pojawianie się na wejściu rejestratora nieprzesterowanego stereofonicznego sygnału z miksera, z takimi samymi jak w MAIN MIX miksera.

Zwracając uwagę na to, aby brzmienie instrumentów było jak najlepsze, zastosuj filtr dolnozaporowy na kanałach 1, 2 i 5, a na wybranych przez siebie kanałach zastosuj korektor parametryczny. Konieczne jest użycie korektora parametrycznego na przynajmniej jednym kanale.

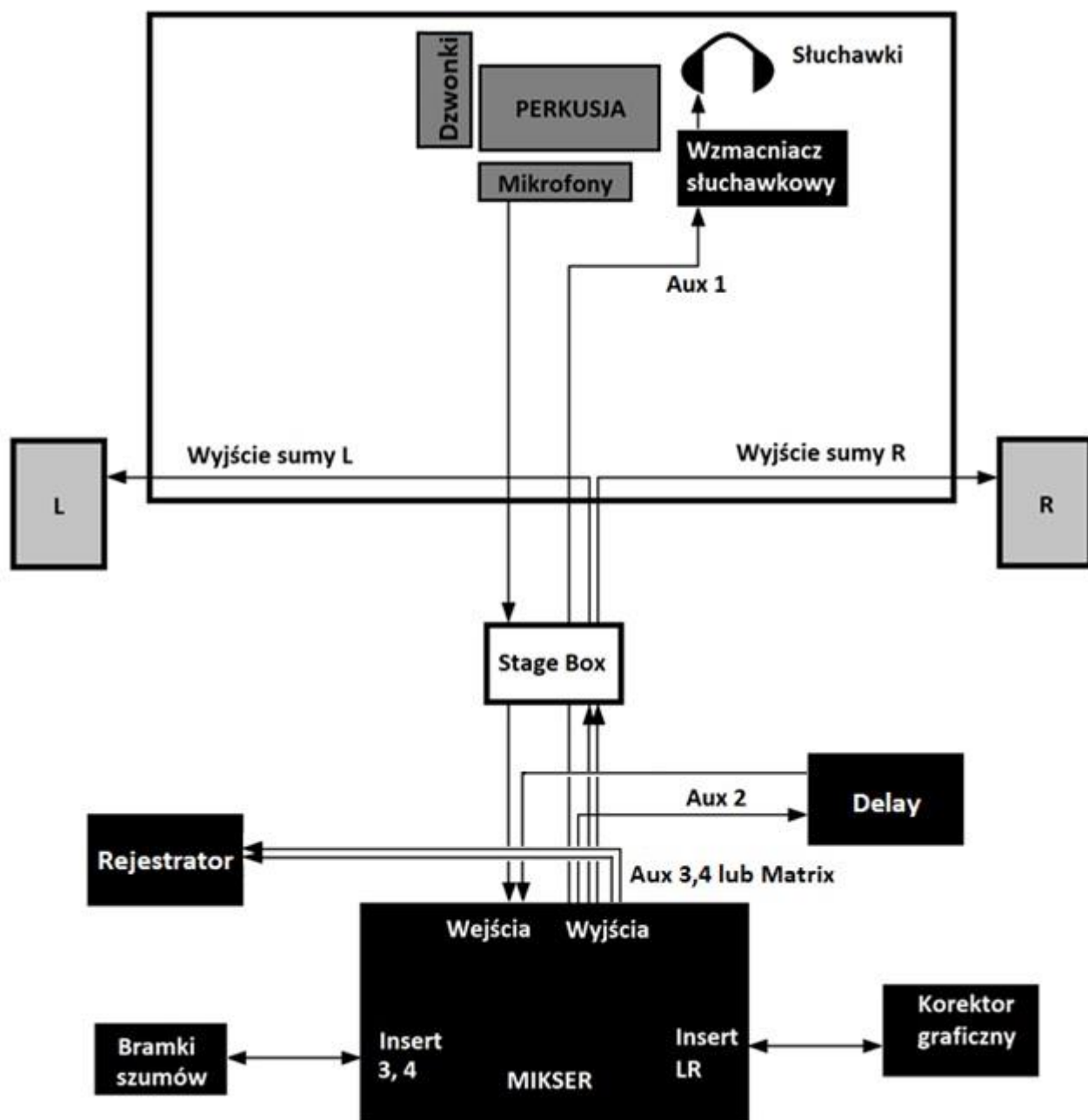
Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do występu perkusisty.

Po uzyskaniu zgody poproś perkusistę, aby rozpoczął występ i zaprezentował brzmienie wszystkich elementów zestawu perkusyjnego. Czas trwania występu powinien wynieść około 2 minut.

Tabela

Input List

Tor miksera	Instrument zestawu perkusyjnego	Typ mikrofonu / Di-Box	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	werbel 1 (bez sprężyn)	dynamiczny	przy obręczy		L
2	werbel 2 (bez sprężyn)	dynamiczny	przy obręczy		R
3	tom	dynamiczny	przy obręczy	bramka szumów	L
4	floor tom	dynamiczny	przy obręczy	bramka szumów	R
5	crash	pojemnościowy	od spodu talerza		C
6	dzwonki	pojemnościowy	para mikrofonów – technika AB		L
7		pojemnościowy			R
8	Delay Return mono				C
9	Talk Back	dynamiczny			



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 2 rezultaty:

- ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych,
- połączenia wyjść miksera, zainstrowany korektor graficzny i bramki szumów, zastosowany procesor Delay

oraz

przebieg sprawdzania działania systemu FOH i MON oraz przeprowadzania próby dźwiękowej i realizacji występu perkusisty.