

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**
Numer zadania: **03**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

AUD.09-03-21.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2021

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaż zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 2 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj nagranie krótkiego utworu muzycznego wykonywanego przez duet składający się z wokalisty i muzyka akompaniującego na instrumencie klawiszowym.

Przygotuj przestrzeń nagraniową – dobierz i ustaw na statywie mikrofon pojemnościowy dla wokalisty.

Dokonaj ujęcia sygnału instrumentu klawiszowego z wykorzystaniem DI-boxów.

Do mikrofonu wokalowego zastosuj pop filtr. Sygnały audio z mikrofonu oraz sygnał z DI-boxów prześlij do interfejsu audio.

Zapewnij muzykom odsłuch słuchawkowy oraz komunikację ze stanowiskiem nagraniowym. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż w taki sposób, aby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.

Następnie przejdź na stanowisko komputerowe, na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go EGZAMIN.

W programie DAW utwórz sesję wielościeżkową o nazwie SESJA i parametrach: 48 kHz/24 bity. Ścieżki nazwij adekwatnie do rejestrowanego źródła dźwięku. Partię instrumentu klawiszowego zarejestruj na dwóch oddzielnych ścieżkach monofonicznych. Ustaw tempo w sesji 110 BPM i aktywuj metronom. Skonfiguruj odsłuch dla wykonawców w taki sposób, aby słyszeli dźwięk instrumentu klawiszowego, głos wokalisty i metronom. Przeprowadź próbę z muzykami, podczas której ustalisz brzmienie instrumentu klawiszowego i głosu wokalisty oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Po uzyskaniu zgody nagraj krótki utwór muzyczny (ok. 2 min.) wykonywany przez duet. Możesz dokonać kilku nagrań i wybrać jedno z nich do postprodukcji.

Na ścieżce wokalu zastosuj efekt Reverb z wykorzystaniem równoległej szyny efektowej oraz dokonaj korekcji barwy z wykorzystaniem zainstrowanego procesora EQ. Na ścieżkach instrumentu klawiszowego, z użyciem efektów insertowych, dokonaj korekcji barwy z wykorzystaniem efektu EQ oraz korekcji dynamiki z wykorzystaniem kompresora. Na sumie miksera zastosuj limiter ograniczający poziom szczytowy nagrania do – 0,3 dBFS. Na początku sesji dźwiękowej powinny być słyszalne 4 nabicia metronomu. Panorama ścieżki wokalu powinna być ustawiona centralnie, a ścieżek instrumentu klawiszowego odpowiednio L i R.

Zmiksowany materiał zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych o nazwie MIX w następujących formatach:

WAV (stereo, o parametrach sesji nagraniowej),

MP3 (o przepływności bitowej 256 kbps).

W folderze roboczym zapisz również ostateczną wersję pliku sesji DAW.

Po wykonaniu zadania nie zamykaj sesji DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- utworzona sesja DAW,
- materiał dźwiękowy po postprodukcji,
- pliki wynikowe,
- skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

oraz

przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.