

**EGZAMIN ZAWODOWY**  
**Rok 2021**  
**ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-21.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA**  
**2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka   –

Kod egzaminatora

Data egzaminu      
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił*

**Rezultat 1: Projekt montażowy audiobooka**

*Lista plików źródłowych została zamieszczona na ostatniej stronie zasad oceniania.*

1	Folder roboczy nazwany numerem stanowiska.							
2	Utworzona wielościeżkowa sesja edycyjna.							
3	Utworzona ścieżka dla pliku lektorki.							
4	Utworzona ścieżka stereo dla plików z muzyką.							
5	Utworzone 8 ścieżek dla efektów dźwiękowych.							
6	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu.							
7	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego.							

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2: Zmontowany audiobook zgodnie ze scenariuszem**

*Scenariusz umieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania.*

1	Plik Muzyka 1 wprowadzony od początku projektu.						
2	Plik Mewa 1 słyszalny z lewej strony panoramy.						
3	Plik Mewa 2 słyszalny z prawej strony panoramy.						
4	Po wybrzmieniu pliku Plusk wprowadzono głos lektorki.						
5	Wprowadzono z długim Crossfade plik Muzyka 2.						
6	Plik Muzyka 1 stopniowo się wycisza.						
7	Plik Burza wprowadzony z Fade in.						
8	Zmniejszony poziom pliku Burza po drugim grzmocie zastosowano Crossfade pomiędzy plikami Muzyka 2 oraz Muzyka 3.						
9	Odbicia Delay na pliku Butelka rozłożone na skrajach panoramy.						
10	Plik Muzyka 3 płynnie się wycisza poprzez Fade out.						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk**

1	Na pliku Mewa 1 zastosowano pogłos typu Hall.						
2	Na pliku Mewa 2 zastosowano pogłos typu Hall.						
3	Plik Łódź obniżony o oktawę.						
4	Na pliku Łódź zastosowano pogłos typu Plate.						
5	Na pliku Plusk zastosowano pogłos typu Hall 50% Wet.						
6	Na pliku Butelka zastosowano Delay z dwoma odbiciami.						
7	Na pliku Mateusz zastosowano pogłos typu Room.						

**Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe**

*Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska.*

1	Na pulpicie komputera zostało utworzone archiwum w pliku zip o nazwie: archiwizacja_sesji_O_Rybaku_Mateuszu.zip						
2	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .wav PCM, 44,1 kHz						
3	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, stereo, 320 kbps						
4	Plik wynikowy o nazwie będącej numerem stanowiska zgrany w formacie: .mp3, 44.1 kHz						
5	Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,5 dBFS						
6	W pliku archiwizacja_sesji_O_Rybaku_Mateuszu.zip spakowane zostały wyłącznie pliki wynikowe.						
7	Długość plików wynikowych nie przekracza 3 minut.						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Lista plików fragmentu audiobooka „O rybaku Mateuszu”**

Burza.wav  
Butelka.wav  
Lektorka.wav  
Łódź.wav  
Mateusz.wav  
Mewa 1.wav  
Mewa 2.wav  
Muzyka 1.wav  
Muzyka 2.wav  
Muzyka 3.wav  
Plusk.wav

## Fragment audiobooka „O rybaku Mateuszu”

### Scenariusz

W nawiasach, czcionką pogrubioną, zapisano informacje dla realizatora dźwięku, dotyczące zabiegów montażowych audio. Kursywą zapisany jest tekst audiobooka zawarty w pliku **Lektorka.wav**.

**(Wprowadź muzykę – Muzyka 1.wav od początku utworu, w 16-tej sekundzie muzyki wprowadź tekst lektorki z pliku Lektorka.wav.)**

*Nad rybacką wioską słychać było pierwsze krzyki mew sennie wzbijających się na tle wschodzącego słońca.*

**(W tle cały czas gra plik Muzyka 1.wav. Wprowadź dźwięk mewy – plik Mewa 1.wav z dodanym wyraźnym pogłosem typu Hall, dźwięk ma być słyszalny z lewej strony panoramy.)**

*Rybak Mateusz podnosił kotwicę zacumowanego w porcie kutra.*

**(Dźwięk Mewa 2.wav z dodanym pogłosem typu Hall, dźwięk ma być słyszalny bardziej z prawej strony panoramy.)**

*Łódź wydała przeciągły jęk starych desek i wkrótce wypłynęła na głębokie wody. Tak oto rozpoczęła się wielka przygoda Mateusza.*

**(Dokonaj cięcia pliku Lektorka.wav i wprowadź o oktawę obniżony plik Łódź.wav, z delikatnym pogłosem typu Plate , a po nim wprowadź dźwięk wody z pliku Plusk.wav z pogłosem typu Hall 50% Wet.)**

**(Oczekaj do wybrzmienia pliku Plusk.wav i wprowadź głos lektorki.)**

*A wszystko zaczęło się kilka dni wcześniej. Piękny słoneczny poranek nie zapowiadał nagłego załamania pogody. Plaże jak zwykle o tej porze roku pełne były spragnionych morskich kąpiei turystów.*

**(Z długim Crossfade rozpocznij wprowadzanie pliku Muzyka 2.wav, plik Muzyka 1.wav powinien się stopniowo wyciszać, ale bez zbytecznego zwracania uwagi słuchacza.)**

*W południe pojawił się delikatny wietrzyk. Wkrótce wiatr wzmógł się, a po niebie sunęły ciemne burzowe chmury.*

**(W tym miejscu powinna już być słyszalna tylko muzyka z pliku Muzyka 2.wav.)**

*Na odgłos pierwszych grzmotów plażowicze wrócili do domów. Niebawem nad rybacką wioską rozpętała się potworna burza.*

**(Wprowadź plik Burza.wav z fade in. Dokonaj cięcia pliku z głosem lektorki i ciąg dalszy wprowadź po drugim grzmocie. Zmniejsz poziom pliku Burza.wav po drugim grzmocie tak, by słyszalny mógł być tekst lektorki i stopniowo, przez całe następane zdanie lektorki wyciszaj plik Burza.wav. Po drugim grzmocie wprowadź dalszy tekst.)**

*Wiatr przewracał drzewa, a morze niczym potwór wdzierało się na brzeg.*

**(Rozetnij tekst lektorki i zrób 5-sekundową przerwę w tekście. Dźwięk burzy powinien być już niesłyszalny. Wprowadź plik z kolejnym**

**utworem muzycznym Muzyka 3.wav, natomiast plik Muzyka 2.wav dość szybko, ale płynnie poprzez zastosowanie Crossfade, na krótkim następnym zdaniu powinien zostać wyciszony.)**

*Po kilku minutach było po wszystkim.*

**(W tym miejscu powinna już być słyszalna tylko muzyka z pliku Muzyka 3.wav.)**

*Mieszkańcy powoli wychodzili z domów, by obejrzeć swój dobytek. Wyszedł także Mateusz i zmierzał w kierunku starego kutra, jedynej cennej rzeczy, którą posiadał. Wśród wyrzuconych na brzeg przedmiotów uwagę Mateusza przykuła błyszcząca w słońcu butelka. Stary rybak podniósł ją i dokładnie się jej przyjrzał. Wykonana z grubego szkła butelka skrywała zwinięty kawałek papieru. Mateusz długo próbował otworzyć zakorkowany flakon. Gdy jego wysiłki nie przynosiły skutku, rozbił butelkę.*

**(Wprowadź dźwięk tłukącego się szkła z pliku Butelka.wav z efektem Delay z dwoma wyraźnymi odbiciami. Jedno odbicie powinno znajdować się skrajnie z lewej strony panoramy, drugie odbicie skrajnie z prawej strony panoramy. Dalszy tekst lektorki wprowadź dopiero, gdy wybrzmi drugie odbicie.)**

*Znajdująca się wewnątrz kartka zawierała informacje dotyczące wielkiego skarbu i wskazówki jak do niego dotrzeć. Mateusz nie wierzył własnemu szczęściu. Całe życie łowił ryby, ale zyski były marne. Oto otwierała się przed nim wielka szansa.*

**(W tym miejscu wprowadź tekst Mateusza zawarty w pliku Mateusz.wav z krótkim pogłosem typu Room)**

*Hmm.. Dlaczego nie spróbować?!*

**(Wprowadź dalszy tekst lektorki z pliku Lektorka.wav.)**

*– pomyślał stary rybak.*

**(Płynnie wycisz muzykę z kilkusekundowym Fade Out.)**